

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th AUGUST 1956

Vol. No. 25

No. 8

AS
6

భారతప్రశస్తి



స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి

లో

ధ్ర

ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు
కేసరి రత్నత్రయము

లో ధ్ర

గర్భాశయ రోగ నివారిణి

ఈ ఔషధము ఉత్తమోత్తమము, నికరమయినదిగా యథైతియిదు సంవత్సరములుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. స్త్రీల ప్రత్యేకమైన, ఋతు సంబంధమైన జబ్బులు, హిస్టేరియా, నిద్రలేమి, మలబద్ధకము, తలనొప్పి, వెన్నునొప్పి మొదలగు వాటికిది పరప్రసాదము.

అమృత

రక్తశుద్ధి ద్రావకము

నిరుత్సాహుల నరములను బలపఁచగల శ్రేష్ఠమయిన టానిక్. రక్తిహీనత, అజీర్ణము మొదలగు జబ్బులయందిది నమ్మకముగ పనిచేయును.

అరగ

సర్వజ్వర నివారిణి

ఇది మలేరియా, ఇన్ ఫ్ల్యుయెంజా మొదలగు జ్వరములను, జ్వరగడ్డలను కుదుర్చును.

పూర్తి వివరములకు :

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

తెలుగుజిల్లాలకు, ఒరిస్సాకు, నైజాముకు ఏజెంట్లు :

కీతారాం జనరల్ షోర్సు, విజయవాడ. బరంపురం, సికిందరాబాద్.

వి క్రొత్త నాణ్యాలను గురించి తెలుసుకొనండి



ఇప్పటిలో మీరు మీదబ్బును రూపాయలు, అణాలు, పైసాలని లెక్క పెట్టుతున్నారు. మీ సౌలభ్యం కొరకనే భారత ప్రభుత్వంవారు 1957-వ సం॥ ఏప్రిల్ 1-వ తేదీ లగాయతు దశమాంశ నాణ్యాలను ప్రవేశ పెట్టాలని తీర్మానించుకున్నారు.

ఈ క్రొత్త నాణ్యపద్ధతి చొప్పున మీ రూపాయకి 100 నయా పైసాల విలువగలదు. మొత్తం ఏడు రకాల నాణ్యాలు వాడుకలో ఉంటాయి :-

- 100 నయా పైసలు ... (ఒక రూపాయి)
- 50 నయా పైసలు ... (అర్థ రూపాయి)
- 25 నయా పైసలు ... (కాణ రూపాయి)
- 10 నయా పైసలు ... (రూపాయిలో 1/10 భాగము)
- 5 నయా పైసలు ... (రూపాయిలో 1/20 భాగము)
- 2 నయా పైసలు ... (రూపాయిలో 1/50 భాగము)
- 1 నయా పైసా ... (రూపాయిలో 1/100 భాగము)

గమనింపదగిన విషయాలు

- రూపాయి చెలామణి నాణ్యంగా వుంటుంది. దాని విలువలో లాభ వృద్ధి లేదు.
- పాత నాణ్య పద్ధతినండి కొత్త పద్ధతికి మార్పు సందర్భంలో, ఈ మార్పు సావకాళంగా, క్రమక్రమంగానే జరుగుతుంది. కనీసం మూడు సం॥ వరకైనా పాత నాణ్యాలూ, కొత్త నాణ్యాలూ చెలామణిలో వుంటాయి.
- ఈ మూడు సం॥ కాలంలో లావాదేవీల పాతనాణ్యంతో నైనా, కొత్త నాణ్యంతోనైనా లేక ఈ రెండు పద్ధతులలోనూ జరుగుతూ వుంటాయి.





ఒక రాణికి
కీరీతు ధారణ
ఒకటే సారి



కాని...

ఓ అందాల రాణి! నీవైతే, నీ వినిల కోమల దీర్ఘకేశాలితో రోజుకొక రీతిని అనుదినం మూర్ధాభిషిక్తురాలవుతున్నావు. శ్రీవిస్ - ఆమ్ల తైలము - అమూల్య మూలికలతో, అత్యుత్తమ వస్తు విశేషాలతో, నవకోమల పరిమళ మిళితమై, ఆయుర్వేద పద్ధతిని తయారు చేయబడిన అమోఘ కేశపోషక రాజము. అందాలరాణులు కోరదగిన అత్యుత్తమ అలంకరణ విశేషము.

శ్రీవిస్ - ఆమ్ల
హేరాయిల్



- * తలవెంగుకులను పెంచునది.
- * తలవెండ్రుకలు రాలుట అవునది.
- * చుండును తొలగించునది.
- * మృదుత్వం కాంతి నిచ్చునది.
- * చల్లదనం, హాయిని కలుగ జేయునది.
- * కోమల పరిమళ మిళితమైనది.

తయారిక .

శ్రీవిస్ - పర్ ఫ్యూమరీ వర్క్స్, మదరాస్-1.



అన్ని
నొప్పులకు

అ మృ తాం జ న ము

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ ములవల్ల వుండగుట, చీము నెత్తురుతో మలము వెలువడుట, నీళ్ల విరేచనములను నివారించును. గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము, కడుపునొప్పితో కూడిన జగట విరేచనములను సమృక్ముగా కుదుర్చును.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మద్రాసు - 14.

వహిలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సచిత్రమైన పత్రిక

ప్రాప్తైటల్స్ : కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

స్వ. వ. స్థా. ప. కు. లు
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి
ఆఫీస్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

పంపుటము ౨౫] ఆగస్టు 1956 [సంచిక ౫

విషయ సూచిక

—(౦)—

ఆగష్టు 15	393
కృష్ణ, గోదావరినదుల వరదలు	394
తెల్లరోజు : డాక్టరు వి. యన్. శర్మగారు	396
శ్రీరామకర్ణామృతము : కల్లూరి ఆహోబలరావుగారు	400
రాగమయి : 'విజయ - రాఘవ'	401
గాలిపడగలు : కోకా బాలకృష్ణరావుగారు	405
బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు : కె. వెంకట్రామయ్యగారు	410
దేశీయగీతం : శ్రీమతి కనకదుర్గా రామచంద్రన్ గారు	414
శ్రీ విద్య : ఉద్దేశ్యము : శ్రీ సత్యనారాయణాచార్య	416
కలసివచ్చిన కాలం : సాధన వీరాస్వామినాయుడుగారు	418
అశ్రుతర్పణం : 'పద్మ - నరేన్'	425
త్రయీమూర్తి - 'వనమయూరి'	428
కుంభి : 'సులేఖ'	429
మన స్తత్వము : 'కుమారి'	436
ఈశావాస్యోపనిషదు : శ్రీ చిన్మయానందస్వామి	442
ఆంధ్ర జానపదగేయ వాఙ్మయచరిత్ర : శ్రీ టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు	444
స్వీకారము	446
సంపాదకీయములు	447
పంచాంగము	448

ముఖచిత్రం : By Courtesy of "Lokavani"





గాంధీజీ జయంతి సందర్భంగా
 జయగీత పాఠం జరిగింది
 23.4.75న జరిగినది
 తరువాత



జనం కలగడం



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



ఆ గ ఘ్ట 15

ఆగఘ్టనల అంటే యీ నాటికింకా ఒళ్లు పులకరిస్తుంటుంది. స్వాతంత్ర్య సమరం అంతకుముందెంత కాలమునుండి జరుగుతున్నా చివరసారి ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వాన్ని తరలి పోవలసినదిగా హెచ్చరించిన ఓనెల, అంతేకాదు జాతీయ బలాన్ని సమీకరించి గాంధీజీ నాయకత్వము క్రింద స్వాతంత్ర్య సంపాదనో లేక ప్రాణముల నర్పించడమో ననే నినాదంతో అతిరథ మహారథులతోసహా స్త్రీలు, పురుషులు, ముసలి, ముతక, విద్యార్థులు సమరరంగంలోకి దిగిన నెల యిది.

వీరోచితంగా పోరాడుతూ అనేకమంది జాతీయ వీరాధి వీరులు చరసాలల పాలయ్యారు. కొంతమంది చిత్రవధ కావించబడ్డారు. మరి కొంతమంది అజ్ఞాత వాసంలో ఊహాతీతమయిన కష్టాలకు గురియయినారు. మరికొందరు దేశ స్వాతంత్ర్యము నుద్దేశించి తమ ప్రాణములను సయితం అర్పించారు.

జాతీయోద్యమం, స్వాతంత్ర్య సమరం ప్రారంభంనుండి ఆగఘ్ట ఉద్యమందాక జాతీయ శ్రేయస్సు నుద్దేశించి జరిగిన వీరోచితమయిన పోరాటము, అఘండ త్యాగాలు

యీ నాటి స్వాతంత్ర్య సిద్ధికి కారణము. ముఖ్యంగా విశిష్టమైన గాంధీజీ నాయకత్వము మనకు స్వాతంత్ర్యమునేకాక రక్తపాతములేని అహింసాయుత సమరము ప్రపంచ వ్యాప్తమయిన సానుభూతి సద్భావములను, కీర్తి ప్రతిష్ఠలను సమకూర్చినవి.

గాంధీజీ బోధనలు, ప్రణాళికలు ప్రజల నైతిక స్థాయి పెంపును, గ్రామీణ ప్రజల సాభాగ్య విస్తరణను ప్రోత్సహించినవి. సహజమైన మానవశక్తితోన్నీయ సాభాగ్యాన్ని తీర్చి దిద్దుకోడాని కనువైన మార్గములను బోధించిన వారు పూజ్య బాపుజీ. ఆయన బోధనలు మానవునిలో ఆత్మ శక్తిని పూరిస్తవి. సన్మార్గంలో నడుపుతూ జాతీయ శాంతి సాభాగ్యాలనేకాక అంతర్జాతీయ సమరస సద్భావాలను. శాంతి సౌజ్ఞాగ్యాలను పూరించునట్టివి.

ఈ నాడు మనం జరుపుకునే స్వాతంత్ర్యోత్సవ సందర్భమున దేశ స్వాతంత్ర్యము కొరకు విధివిరామము లేకుండా పోరాడి త్యాగాలనుచేసిన జాతీయవీరులను స్మరించాలి. వారి జీవితాలను అదర్శంగా తీసికొని విశాల దృష్టితో ప్రతియొక్కరు జాతీయ శ్రేయస్సుకు తోడ్పడాలి. ఉత్సవాలు, ఊరేగింపులు, బహిరంగ సభలతోబాటు గాంధీజీ నిర్మాణ కార్యక్రమం యధేచ్ఛగా సాగిననాడు మనం సాధించే విజయాలు ఘనమైనవి కాగలవు.

భారత ప్రధాని పండిత నెహ్రూ నాయకత్వము క్రింద మన దేశం, మనం ఏకోన్మఖంగా అభ్యుదయకరమైన అభివృద్ధిని సాధించి జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో పేరు ప్రతిష్ఠలను సంపాదించుకోవాలి!

కృష్ణ, గోదావరి నదుల వరదలు

కృష్ణ, గోదావరినదుల వరదలు సాధారణమయినా యీ సంవత్సరము వరదలు అనేక వేల యకరాల పైరుపంటలను నాశనంచేయడం, అనేక గ్రామాలు జలమయమై వేలాది ప్రజలను నిరాశ్రయులుగా జేయడం చాల విచారకరము.

కృష్ణ, గోదావరిలాంటి జీవనదులు ప్రజల జీవితావసరాలకు ఎంత అత్యవసరమో తరచుగా ప్రజలనవి అంత కల్లోలపరచి నష్టపరచుచుండుటను అరికట్టవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వముమీద ఎంతైనాకలదు. వరదలనుండి శాశ్వతమైన రక్షణ ఏర్పడవలసియున్నది.

ప్రకృతి సంపదలో భాగమైన నదీజలాలు ప్రజల భోగభాగ్యాల పెంపుదలకు అత్యధికంగా వినియోగపడి వాని వరదలనుండి పదిలమైన రక్షణకు మానవశక్తి సామర్థ్యాలు, ఆర్థికవనతులు, తెలివితేటలు వినియోగపడిననాడు సాధ్యముకానిదేమి యుండదు.

వరదలవల్ల నష్ట, కష్టాలకు గురియైన ప్రజానీకానికి మానానుభూతి తెలియజేస్తూ, లభించిన అనధికార, అధికార సహాయవనతులు క్రమంగా సాధారణ పరిస్థితుల మెలకొల్పగలవని ఆశిస్తున్నాము.

(400-వ పేజీ తరువాయి)

జక్కి తపియించు దీనుండ ! చిక్కుబాపి
రక్షణముసేయుమయ్య ! శ్రీరామచంద్ర !
౩౯

శృంగార రసములు బొంగార నీతతో
మించువేడ్కతో, విహరించినావు,
శివధనుర్భంగంబుఁ జేసెడివేళలో
వీరరసంబు, గుప్పించినావు.
కాకాసురునియందు, కారుణ్యరసమును
చిలికించి, వాని రక్షించినావు.
అంబుధిలో, పర్వతాళిని దేలించి
యద్భుతంబునుజూపి యలరినావు
గూర్పణఖయందు హాస్యంబు జూపినావు
పరులకాంతలయందు, భీభత్సరసము
రావణాసురవధయందు రౌద్రరసము

శాంతరసమా, మునీంద్రుల పొంతఁజూపి
భయము బాడనూపితివి, ప్రతి పక్షులకును
రామ ! శ్రీరామ ! రక్షింపు ! రామచంద్ర !

౪౦

తల్లి దండ్రినాకు ధరణిలో రాముండు
భ్రాత నాకు, ధరణిజాత విభుండు
సఖుండు నాకు రామచంద్రుండు ; సర్వస్వ
మరయ రాముండతని నాశ్రయింతు.

౪౦ (a)

ఇప్తదై వమతఁడె, కష్టంబులను బాపు
సులభదై వమతఁడె, చూడవేటు
దై వమెఱుంగనేను-దయతోడ రాముండు
రక్షసేయునన్ను రక్షితోడ.

(సశేషము)



తెల్ల రోజు!

రచయిత :

ఇన్ గే ఖాల్

అనుసరణ :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

రెండో భాగం

1

యద్దం. ప్రపంచ యద్దం ప్రారంభమైంది జర్మనీ పోలండు దేశాలమధ్య. కారణం అంతపెద్దదికాదు. ఆ మొదటి రోజుల్లోనే పెద్దలు కలుపుకోలుతనంతో సహాయానికి వచ్చివుంటే ఆ యద్దం రెండు మూడు వారాల్లోనే పూర్తి అయివుండేది. ఆ రెండు దేశాలమధ్య రైతెత్తిపోతూవున్న మనస్ఫూర్తిగా వగైరాలూమాయమై వుండేవి. కాని అలాంటి పెద్దలు ఆకాలంలోవుంటేగా! అలావున్నా ధైర్యం చేసి, అవసరంవుంటే త్యాగం చేయటానికి సిద్ధంగావుండి ఆ రోజుల నాటి రాజకీయ సమస్యలను పరిష్కరించటానికి ముందంజ వేస్తేగా! హిట్లరుకు ఇదంతా తెలుసు. అతన్ని యద్దరంగానికి దించేసిన నాజీ నాయకులకూ చక్కగా తెలుసు. వాళ్ల దగ్గరే వజ్రాయుధం వుందనీ, దానిచేత లోకాన్నంతా ముఖ్యంగా అయిరోపా ఖండానంతా గగ్గోలు పరచ వచ్చుననీ నాజీలు అనుకున్నారు. ఆ పనిని సాధించటానికి వాళ్లకు తట్టిన సాధనోపాయాలన్నిటినీ తటపటాయించక వుపయోగించారు. లోకం అసమర్థుల చేతుల్లోపడి చెడిపోతూవున్నదన్నారు. అంచేత లోక సంస్కృతీ తారుమారై పోతుందని ప్రచారం చేయటానికి ఆరంభించారు. ఇలాంటి ఆయోమయా వస్త్రాలని పాశ్చాత్యపు ప్రపంచం పూర్వ కాలంలో అనేక సార్లు ఎదుర్కొనాలనీ వచ్చింది. ఆ సమయాన జర్మను దేశమే ఈ పాశ్చాత్య దేశాలకి ఒక దరీదాపుని చూపి, నాజీకిర్తి ప్రతిష్టలను రక్షించింది. ఇకవైయ్యో శతాబ్దంలో ఇలాంటి అవస్థే ఈ ఖండానికి దాపరించింది. భగవానునికి ఈ సంగతి తెలిసే నాజీలని తగినసమయానికి సృష్టించాడు. నాజీ యుద్ధయం అంచేత ఒక్క రాజకీయ సమస్యలని మాత్రం తేల్చటానికి సెలకొల్పబడలేదు. ఒక ఆర్థిక సమస్యలని పరిష్కరించటానికి

స్థాపింపబడలేదు. మానవుని పరిణామానికి సంబంధించిన అన్ని సమస్యలను విశాల దృష్టితో అవగాహనం చేసుకొని, నాటిని నిర్భయంగా తేల్చటానికి నాజీ యుద్ధయం ప్రారంభింపబడినదని నాజీలు గగ్గోలు భరికాదాంధర భాండ భాండగా వివాదాలని అహారాత్రాలు చేయసాగిరి. వాళ్లది ప్రభుత్వం. ఏప్రచారం చేయాలన్న దానికి సంబంధించిన తీతంగా మంతా ను నాయంగా, తూ. చా. తపసుండా నెరవేర్చటానికి వాళ్ల కదురూ బెదురూ అనేది వుంటేగా!.....

దీన్నంతా పూతగా నుంచుకొనే హిట్లరు యద్ద యాత్రని ప్రారంభించాడు. అతను అంత అమాంతంగా ఆ పనిని ఆరంభిస్తాడని ఎవరూ అనుకొన్న వాళ్లకారు. ఆ ఎత్తు రాక్షసి ఎత్తు అనే చెప్పాలి. ఆ ఎత్తని ఆపటానికి ఇటు తూర్పు ప్రాంతాలవాడికి, అటు పశ్చిమ దేశాల వారికి చేతకాకపోయింది. ఆ యుద్ధాన్నే బ్లిట్ యుద్ధమని అంటారు. మెరుపుకి మల్లే దోపిలూ ఎదురైన గ్రామాలమీద పట్టువాసాలమీద అమాంతంగా పడటం, అక్కడి ఆబాల గోపాలాన్ని కంగారుపరచటం...దాంతో పరదేశాలవారు నిశ్చేష్టులయ్యారు. అంతేనా? హిట్లరు అదుపాష్ట్రలోనుండి పోవాలనీ వచ్చింది. అలాంటి దుర్భరావస్థలో ప్రజాకోటి ఎదుర్కొనాలనీవచ్చిన అష్టకష్టాలని ఇక్కడ వివరిస్తూ పాఠకులను ఎందుకు కష్టపెట్టాలి?...ఇలా కష్ట సాగరంలో మునిగి తేలుతూవున్నవారు ఒక్క పరాయి దేశాలవారేకాదు, జర్మను దేశీయులూ ఇలాంటి కష్ట పరంపరల్లో వుక్కిరి చిక్కిరి అయి పోవాలనీ వచ్చింది.....

జయం తమదేనని జర్మనులు ప్రారంభంలో భ్రాంతిలో పడ్డారు. ఇలా ఆ జనాన్ని మాయ

మార్గాన దించటానికి మతాచార్యులు ఆ తోజాల్లో చేసిన రాధాంత సిద్ధాంతాన్ని ఒకసారి స్మరిస్తే మనకే ఆశ్చర్యమవుతుందని చెప్పడంలోకూడా ఆతిశయోక్తి ఏ మాత్రమూ వుండదు.....

మతాచార్యులకే కావాలనింది జనాంగమంతా తమ కట్టుబాట్లలో వుండాలనేగా! ఆ పనిని సాధించటానికి ఎలాటి అసభ్యకరమైన దానిని చేయటానికి వెనుకంజ వేసేవారుకాదు..... ఇంత వరకూ హిట్లరు రాక్షస కృత్యాల్ని ప్రతిఘటిస్తూవున్న ఈ మహనీయులే ఆతరు వెనుకనే వుత్సాహంతో నడుస్తూ ఆతను అన్న దానికంటే ప్రక్కతాళం వేయసాగారు. బైబిలు గ్రంథాన్నే ఈ కార్యసాధనకు నిరభ్యంతరంగా వుపయోగించటానికి సాహసించారని చెప్పితేచాలు - ఆ తోజాల్లో మత ప్రచారం ఏ యే మార్గాల్లో సలుపబడుతు వున్నదో గ్రాహ్యం చేయకొనటానికి..... ఆ యుద్ధం క్రైస్తవ సిద్ధాంతాల్ని నిలువబెట్టడానికి చేయబడుతూవున్నదని సమర్థించటానికి ఈ మతాచార్యులు అవలంబించిన పద్ధతుల చర్చించటం అనవసరం.....

హిట్లరు పద్ధతులను, రద్దారా యుద్ధ కాలాల్ని ఆపటానికి ప్రజలు చేస్తూవున్న ప్రచారం క్రీస్తు దేవుని సేవకే కళంకాన్ని తెచ్చిపెట్టటమని ప్రతిరోజూ చర్చీలలో బోధించ సాగారు. అలా పని చేస్తూవున్న వారిని చెండాటటానికి అవలంబించాలనిన సాధనోపాయాలని నిర్భయంగా వుపయోగించారు. పుస్తకాల్ని వ్రాశారు. కరపత్రాల్ని ఈ ప్రచారం కోసం తయారుచేసి ఇంటింటా పంచిపెట్టారు. జర్మను సైనికులు పనిచేస్తూవున్న యుద్ధరంగాల్లో, సైనికులు చేస్తున్న సేవ క్రీస్తు సేవ అనీ, ఆ సేవలో ప్రాణాల్ని కోల్పోయారా స్వర్గ ముఖాన్ని తనివితీరా అనుభవించ గలరనీ వాళ్లకు అస్తమానమూ వుపన్యాసాలియ సాగారు..... ప్రతి చోటా మంత్రులూ ఇతర ప్రజాప్రతినిధులూ జర్మను ప్రజలని తమ వలలో వేసుకొనడానికి చేసిన పద్ధతుల్ని వింటేనా..... మిలిటరీ పనికి ఆకాలాన కావాలనింది సైనికదళం. దేశంలో

వున్న దళాలన్నీ యుద్ధరంగాల్లో వున్నాయి. అవి ఎప్పుడు మాతృదేశానికి తిరిగిస్తామా? ఆ సంగతి ఎవరికే తెలుసు? అసలు ప్రాణాలతో తిరిగి వస్తేగా? ...కళాశాలలలో చదువుతూవున్న విద్యార్థులూ, విద్యార్థినులూ సైనిక దళాల్లో చేరాలనీ ప్రచారం ఎక్కువ కాసాగింది. దేశాన్ని కాపాడుకొనటానికి చదువుల్ని కొంతకాలం ఆపివేసినా తప్పేమి లేదని విద్యాయంత్రులు ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ, యూనివర్సిటీలనూ, కళాశాలలనూ, ఉన్నత విద్యాలయాలనూ దర్శిస్తూ, విద్యార్థి లోకానికి సచ్చక్షేపటానికి చేయాలనిన భగీరథ ప్రయత్నాల్ని చేయసాగారు. అంత వరకూ యుద్ధానికి వెళ్ళాలనిన వారి వయస్సు 18 సం॥ లకు తగ్గివుండకూడదని ఒక నియమం వుండేది. ఆ నియమాన్ని అలాచించేవారు వుంటేగా! 12 సం॥ల పిన్నలనీ—పిచ్చి పిచ్చి ధ్రువలని, అలాటి కుర్రల బుర్రల్లో రేక తిస్తూ యుద్ధాన్ని గుండంలోకి లాగటానికి శత విధాల ప్రయత్నం చేయసాగారు ఈ మంత్రులు. విద్యాశాఖను వుద్ధరించాలనిన ఈ మంత్రీ శేఖరులు...మంత్రులు ఒక అడుగు ముందుకువస్తే, ఇక విద్యాల మూల్లో, కళాశాలల్లో పనిచేస్తూవున్న ప్రొఫెసర్లు మూడు అడుగులు ముందువేసేవారు...నీతి నియమం అనేది వుంటేగా వాటిని వారి సాంప్రదాయ ప్రకారం తూ. చా. తప్పక పాటించటానికి?... అయినా ప్రొఫెసర్లంతా అలాటి వారని చెబుతానికి వీలులేదు. జర్మను సాంప్రదాయాన్ని నిలువబెట్టటానికి, ఎన్ని కష్టాలు ఎదుర్కొనాలనీ వచ్చినా, సాహసంతో, త్యాగంతో, ముందంజ వేసిన ప్రొఫెసర్లు కొందరు ఆ ప్రొఫెసరుబాలిలో ఆనాడు వున్నారు.....

2

మ్యూనిచ్ విశ్వ విద్యాలయంలో తమ్ముడు హెన్స్, చెల్లి సోఫీ చదువుతూ వున్నారని చెప్పానుగా! వాళ్లకు మల్లె వున్న తాళయాలుగల ఆటెజ్జాం దర్, క్రిస్టల్ తో వాళ్ళకు పరిచయ భాగ్యం కలిగిందనీ, అలాటి దేశ పరిస్థితులని గురించి తలపోయటా

నికి వాళ్ళంతా పడే పడే కనుకుంటూవుండేవారని ఇంతకుముందే తెలిపాను కదూ ! వాళ్ళ వుత్సాహాన్ని తెట్టించుగా తేజస్వీచగల ప్రాఫెసరును ఆ విశ్వ విద్యాలయంలోనే వారు కలుసుకొనే భాగ్యం లభించింది. ఆ ప్రాఫెసర్ చేరు చూబర్. ఈయన తత్వశాస్త్రాన్ని బోధిస్తూవున్న పండితులు, విశాల మృదయుడు ఈ ప్రాఫెసర్. ఈయన తత్వశాస్త్రానికి సంబంధించిన విషయాలను గురించి ఇచ్చే విషయాలు సాలకు వివరాలికి. ఆ కాలంలో చదువుతున్న విద్యార్థులే కాక, ప్రకృతి శాస్త్రాన్ని, మైద్యశాస్త్రాన్ని, మరి ఇతర శాస్త్రాలను చదువుతున్న విద్యార్థులూ తండోపతండాలుగా వస్తూవుండే వారు. అంచేత అయిన క్లాసురూంలోకి విద్యార్థులు గంటకొట్టిన తక్షణమే రాకపోయారా ఆ గంట కాలమూ కూచోటానికి స్థలం దొరకక నిలుచునే వుండాలనే వచ్చేది.....

నూటి విశ్వ విద్యాలయంలో చేరిన రోజుల్లో ప్రాఫెసర్ చూబర్ దైవమాయను గురించి 17 వ శతాబ్దంలో లైబ్ నిచ్ పండితుడు చేసిన సిద్ధాంతాన్ని విద్యార్థులకు బోధిస్తూ వుండేవారు. లైబ్ నిచ్ సిద్ధాంతాన్ని తియోడీజీ అని పేర్కొంటారు. సృష్టి స్థితి, లయాన్ని నిర్ణయించటానికి భగవానుడు చక్కని రాజమార్గాన్ని కనిపెట్టాడు. నాశనం అనేది వస్తే-అది ఏ మార్గాన వచ్చినా రావచ్చు—అది కాశ్వితంగా నిలిచిపోదు. ఆ నాశనంలోనే సృష్టికి సంబంధించిన తతంగమంతా వుంది. దాన్నే మానవుడు గ్రహించ గలిగాడా,—అలా గ్రహ్యం చేసుకొనడానికి సంస్కారం అవసరంకూడా—తన జాతినీ నిర్మూలం చేయటానికి ఇతరుల అవలంబించే పద్ధతులకి ఏ మాత్రమూ భయపడడు. అతని ధైర్య సాహసాలూ ఏ రూపాన తొలకవు. ఇలాంటి అవస్థలో త్యాగం అవసరం. అత్యవసరంకూడా. అలా త్యాగం చేస్తూన్న వ్యక్తి ఆ లయావస్థలో నడుచు బెదురు లేకుండా తన కార్య కలాపాన్ని నిర్విఘ్నంగా మునుకొన గలడు. ఇరుగు పొరుగువారలకు ఆ సమయాన ప్రతగా నుండగలడు. తన నాశనమైపోయినా, తన

అదర్బాన్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించటానికి మరొకరు ముందుకు రాగలరు, తద్వారా ఈ సృష్టి స్థితి లయలు వాటి పనులని అనే చక్క బెట్టుకుంటూ లోక పరిణామానికే కొత్త దృష్టిని కాయించిన ప్రసాదిస్తాయి. కొత్త శక్తిని ఇస్తూవుంటాయి.....

ఇదే కాలచక్రం. మన ఆ యోగము యావత్తులో మనం ఈ కాలచక్రం వెంట కదలటానికి శక్తిలేకపోయినా, ఆ చక్రమే, అంటే ఆ దైవశక్తి, మనల్ని, దాని వెంటనే దొడ్డిచుకుని వెడుతూవుంటుంది. తత్వశాస్త్రంలో ఈ సిద్ధాంతాన్ని సామాన్యపు రోజుల్లోనే అవగాహనం చేసుకొనడం కష్టం. ఇక యుద్ధపు రోజుల్లో ఆ సంగతి అర్థంచేసుకొనటం ఎంత కష్ట భూయిష్టాలతో నిండి వుంటుందో ఇక చెప్పాలా ! భగవానుడు వున్నాడు. ఆయనే లోకాన్ని ఒక దోవలాకి తీసుకునిరావటానికి ఎన్నెన్నో ఎత్తులని పనులుతూ వుంటాడు. ప్రతి ఎత్తుకీ ఇలాంటి మనుషులనీ, అలాంటి మనుషులనీ వుపయోగిస్తూ వుంటాడు. చదరంగంలో మనం మన ఆటల్ని కట్టివేయటానికి ఆ ఎత్తునీ, ఈ ఎత్తునీ అవలంభిస్తూ వున్నట్టు. అందుచేత ప్రతివ్యక్తి తనతన పనిని సాధించటానికి, ఈ సమయాన సంసిద్ధంగా వుండాలి. ఆ పని ఎట్టిది? దాని మూలాల ఎలాంటి కష్టాలను అనుభవించాలనేవస్తుందో అనే భావం అతని బుర్రలో వుండకూడదు. కార్యరంగంలో దిగటమే అతని పని. తరువాత కార్య కలాపాన్నంతా ఆ శక్తి మానుకుంటూ వుంటుంది....

ప్రాఫెసర్ చూబర్ చెబుతున్న ఈ సంగతులను వింటూవున్న సమయంలో హాన్స్ కి ఆయన పరిచయభాగ్యం సంపాదించుకొనాలని కోరిక తేకత్తింది. ఆయన మార్గాన్నే జర్మను పండితులూ, కవులూ, లోక సంస్కృతిని నిలువబెట్టటానికి చేసిన కృషిని గురించి హాన్స్ చదివాడు. ఆ రచనలు హాన్స్ ఆశయానికి అనుగుణ్యంగా వున్నాయి. అంచేత ప్రాఫెసర్ చూబరుని కలుసుకుని ఆయనతో ఈ సంగతులని గురించి చర్చించాలనీ హాన్స్ ఆశ. ప్రాఫెసరుకు ఇటువంటి కిష్కలగా కావలసింది! ఆ పరి

చయ భాగ్యం తనకు లభించటంతో హాస్య తృప్తి పడ్డాడు కాదు. అలెగ్జాండరును, క్రిస్టల్ ను ఆయన దగ్గరకు తీసుకుని వచ్చాడు. ప్రాశాసకుల తీరికవున్న సమయంలో వీళ్ళందరూ ఆయన దగ్గర వుండిపోవడం, ఆ రోజుల్లో జరుగుతూన్న వివాద సంఘటనలను తత్వ దృష్టితో అవగాహనం చేసుకొనటానికి ఆయనతో చర్చించటమూ, తద్వారా వాళ్ళ సందేహాల్ని తీర్చుకొనడం..... ఇదే వాళ్ళ దినచర్య లో తప్పని సరి అయిపోయింది. ఆ సమయాల్లో చెల్లి సోఫీ అక్కడే వుండేది. ఆ చర్చల్లో పాలు పుచ్చుకుంటూ, తన సంకయాల్ని నివారణ చేసు కుంటూ వుండేది.

3

సోఫీ మ్యూనిచ్ నగరానికివచ్చి అప్పటికి రెండు నెలలయినాకాలేదు...అరొజా వుదయాన సోఫీ యూని వర్సిటీ భవనంలో చూసిన వృత్తాన్ని ఎలామరచిపో గలుగుతుంది? ఆవరణంలో కరపత్రాల! లోపల కాను రూముల్లో ఆ కరపత్రాలే! అవన్నీ అక్కడికి ఎలా వచ్చాయో? అలా అక్కడ పడజేయటానికి ఆ పని చేసిన వాళ్ళకి సాహసం ఎంతో వుండి తీరాలి. ప్రాణానికి తెగించినవాళ్ళే ఆ పనిచేయటానికి సాహసం చేయగలిగి వుంటారని చెప్పటంలో అతిశయోక్తి ఏ మాత్రం వుండదుగా! లోపలికి నడుస్తూవున్న వాళ్ళ దృష్టి అంతా ఆ కాగితాలమీదే! వాటిని తీసుకుని వాళ్ళు చదువుతూ వున్నారు. అలా చదువుతూవున్న కాలంలో వాళ్ళ మొహాల్ని కన్నులారా చూసే తీరాలి. కొంత మంది వుద్రేకాన్ని చూపుతూ వున్నారు. మరికొంతమంది వుత్సాహాన్ని చూపుతూ వున్నారు. ఇంకా కొంతమంది వాటిని చదువుతూ ఏవగించుకోవడమూ చూడవచ్చు.....

సోఫీ అలాటి కరపత్రాన్ని తీసుకుంది. దాన్ని దూపి కేటుమిషన్ మీద తియారచేసి వుండాలి. అలా తయారుచేయటానికి ఎంతో కాలం పట్టివుండాలి. అందులో వ్రాయబడ్డ విషయమూ సామాన్యమైంది అంటారేగా? “తెల్లరోజు” కరపత్రం అని పెద్ద

అక్షరాలతో పైన వ్రాయబడ్డది.....సోఫీ ఆ కర పత్రాన్ని చదవటానికి ఆరంభించింది.

“ఇలా వీళ్ళ మాడావుడిని సాగనియదానికి మనమే అంగీకరించామా మన జాతికి అప్రతిష్ట తెచ్చినవాళ్ళ మవుతాము. మన సంస్కృతికే అపార కళంకాన్ని ఆపాదించిన వాళ్ళ మవుతాము.....” ఆ మాటలు చదివేటప్పటికి సోఫీ ఆశ్చర్య చకితురాలయింది. ఇంత మాటిగా వున్న సంగతి వున్నట్టు చెప్పటానికి ముందం వేస్తూవున్నవాళ్ళు ఈ రోజుల్లోమాడా వున్నారన్నమాట. దేశం గొడ్డు పోలేడు అని సోఫీ దాన్ని చదువుతూ వుట్టి తబ్బిబ్బయి పోతూవుంది. అనంద భాషాబలు బొటబొట కారుతూవున్నాయి...

“ఎవళ్లయినా ఈ సంగతిని నిర్భయంగా చెప్పి వేయాలిగా! ఎంతకాలం దీన్నంతాచూస్తూ వోపికపట్టి వుండగలుగుతాం? బ్రహ్మరాక్షసిప్రళయతాండవాన్ని చేస్తూ ప్రజాకోటిని కలవరపెడతూ వున్నది. ఎటు చూసినా వాళ్ళని చంపివేయాలి, వీళ్ళని హంతం చేయాలనే నివాదాలేగా! అది చేస్తూవున్న భీభత్సం ఇంతింతని చెప్పాలి? బైట చిచ్చు. లోపల చిచ్చు. ఈ చిచ్చు ప్రజాకోటి శక్తి సంపదలని పెడదోవలకి త్రిప్పి వాళ్ళని అయోమయావస్థలో నింపటానికి చేస్తూవున్న భగీరథ ప్రయత్నాలని మీరే తెలుసుకున్నారా! మీ గుండెలు గభీలవు తాయి...ఆ అవమానాన్ని భరించలేక తలల్నివేలాడ వేయాలని వస్తుంది.....నీతి నియమం అనేదాన్ని పాటించక ఆ రాక్షసిని కొనియాడుతూవుంది యీ ప్రజ, అసహాయావస్థలో వుక్కిరి చిక్కిరి అయి పోతూవున్న యీ జర్మను ప్రజ! ఆ రాక్షసి దారుణ కృత్యాల్ని జాతి పేరుతో, మతం పేరుతో సమర్థిస్తూ వున్నదికూడా. ఈ అయోమయావస్థలో తన నిజవ్యక్తి త్యాన్నే పూర్తిగా మరచి పోయింది.....ఇలాటి రాక్షస కృత్యాలు మన జాత్యభ్యుదయానికి వేరు పురుగులు. ఆ పురుగులు వాటి పనిని ఇలా యధేచ్ఛగా కొనసాగించటానికి మనమే పూతనిచ్చామా!.....

(సశేషము)

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

శ్రీ కల్లూరి. ఆహోబిలరావు.



38

స్నిగ్ధమా నల్లని నిడుపు వెంట్రుకలచే
గొప్ప నేత్రములచేఁ గొమరుమీటి
చారు మొగంబుచేఁ జక్కని నుదురుచే
భూవిలాసంబుచేఁ బాలుపురూఁటి
రత్నదంతములచే - రాజిల్లు ముక్కుచే
బింబోష్ఠములచేత, వేడ్కమీటి
కంబు కంఠంబుచేఁ గఠినమా తొమ్ముచే
పిడికిలి నడుముచే, ప్రియముమీటి
రామ ! ఆజాను బాహుండవై, మనోహ
రంబులగు, గొప్ప పిఱుదులు, రమ్యమైన
పిక్కలును, పాదపద్మముల్ చక్కగాఁగఁ
గల్గియున్నావు ; ప్రార్థింతుకావుమయ్య !

39

హరుని తీక్ష్ణ కోదండంబు విఱచినావు
జానకీ హృదయానంద ! సారసాక్ష !
శ్రీ రఘూత్తమ ! శ్రీ రామ ! చేతు నీకు
వందనంబులుగావుమా - సుందరాంగ !

3E

ఎఱుగు, నీ నామరుచిని మహేశ్వరుండు,
అరయు, నీ పాద సామర్థ్య మా యహల్య,
శివధను వెఱుంగు నీభుజ శ్రీ విలాస
మబ్ధి నీ బాణగతిఁ దెలియంగ నేర్చు,
నీ కరుణయర్థమగు నాకు నిశ్చయముగ
కావుమయ్య ! నీతాపఠి ! కావుమయ్య

32

దివ్యమా రథము నధిష్ఠించి, రణరణ
ధ్వని నేయుచుండెడి ధనువుఁబట్టి
ప్రళయాగ్నిలోఁబోలు బాణంబు సంధించి
అస్త్రతూణీద్వయం బమరఁగల్గి
రాక్షసకోటుల రణమందు నిర్జించి
సాధు సజ్జనులను శాంతపఱచి
అంగద సుగ్రీవ హనుమదాదులచేత
సేవింపఁబడుచున్న శ్రీ శుభాంగ !
రామ ! కేందామరలఁబోలు, రమ్యమైన
నేత్రయుగ్మంబులనుగల్గి, నన్ను స్మరణ
సల్పువారల రక్షించు సారసాక్ష !
భజన సత్పాద నిరతంబు భక్తితోడ.

3౮

బ్రహ్మాది దేవతల్ ప్రభవించినాడు, నీ
నాభి పద్మంబులో, నళిననేత్ర !
పదునాడు లోకముల్ బవళించియుండు నీ
గర్భగోళంబులో - కంబుకంఠ !
ఇందిరా రమణి, వసించు నీ వత్సస్థ
లంబున సుఖముగా - లలితచరిత !
సాధు సజ్జన మహాజనుల, నీ నామ మం
త్రము, బలియింతురు, తత్త్వవేత్త !
రామ ! సర్వశుభాకర ! ప్రణతులొసఁగి
ప్రార్థనమునేతు ; సంసార బంధనములఁ
(395.వ పేజి చూడుడు)

‘రాగమయి’

శ్రీ విజయ - రాఘవ

(గతసంచిక తరువాయి)

పాలకోసం చుట్టిబిడ్డ చనిపోయిన తల్లి రొమ్ము చీకతూన్న దృశ్యం, కొత్తగా పెళ్ళయ్యి ప్రయాణం చేస్తున్న దంపతుల శవాలు, యిలాంటివన్నీ కళ్ళల్లాకి దొంతర దొంతరగా తరలి వస్తున్నాయి. బరువుగల యిసుప స్తంభానికి, కొయ్యబల్లకి చుద్ద యిరుక్కుపోయి, తప్పించమని కుటుంబరావును సహాయం కోరుతున్న కామేశ్వరరావు కేకలు సుందరమ్మను కలవరపరిచాయి. బావకు సహాయం చేసే నిమిత్తంగా కుటుంబరావు ఆ కేకవిని తర్వాత రైల్వే బయలుదేరి వస్తున్నట్లు, ఆ రైలు శరవేగంతో పట్టాల మీద కాకుండా పోతున్నట్లు, “పడిపోతావేమారా! అన్నయ్యా” అని తాను మందలిస్తున్నట్లు, చివరకు ఆ రైలు కనిపించకుండాపోయి, ఒక చీకటి గుహలోకి దూరినట్లు, కుటుంబరావు ఆ వేగానికి తట్టుకోలేక, పట్టుకొన్న ఆధారాన్ని నొదిలివేసి, అనంతమైన అఘాతంలోకి చొచ్చుకొనిపోయినట్లు” కలవరించింది. చివాలున లేచి కూర్చుంది. కుటుంబరావు దగ్గర తెరలవల్లోపడకుండా నిశ్శబ్దంగా పడుకొని వున్నాడు. గూట్లో వెలుగుతున్న కిరణనాయిలు దీపం ఆరిపోయేటప్పటికి సుందరమ్మకు బాగా తెలివి వచ్చింది. కళ్ళ సులుము కొని తేలిపారచూసింది. ఇంతలో రెండువీధి మక్కల బోరుగా మొరుగుతున్నాయి. అపశకున సూచకంగా మరికొన్ని మక్కలు మర్యాదమంటూ రాగాలాపన చేస్తున్నాయి. సుందరమ్మ తలవైపున వున్న మర చెంబు లోంచి ఒక గ్లాసుడు మంచినీళ్లు త్రాగింది. చీకట్లో గ్లాసు నేలమీద పెట్టినట్లు శబ్దం అయింది. గది లోంచి రాగమయి “అమ్మా!” అంది. “అ... నేనే లే...” అంది సుందరమ్మ. వీధి తలుపు తట్టినట్లు యింతలో వినిపించింది. సుందరమ్మ మనస్సులో రకరకాలైన ఆలోచనలు కలిగినట్లు ధ్వనించింది.

“అత్తయ్యా!” అని యీ సారి కేక వినిపించింది. సుందరమ్మ ఆ గొంతు గుర్తుపట్టి వెళ్ళి తలుపుతీసింది.

మబ్బు పట్టిన ఆకాశంమీద మనుష్యులెవరో నల్లగా కనిపించి, తనవంక చూస్తూ వెకిలిగా నవ్వినట్లు, తాను ఆ నవ్వుచూసి భయపడినట్లు సుందరమ్మకు భ్రమ కలిగింది. తీతువు— “నా విధి కూస్తూ వెళ్ళడమేగా” అన్నట్లు తెక్కలాడించు కొంటూ, అనల్లని మనుష్యుల పాదాల సమీపంలోంచి వెళ్ళిపోతుండటం కనిపించింది.

“రఘూ! యేమిటింత పొద్దుపోయి రావటం?” అంది సుందరమ్మ.

“కారందలేదు నడిచి వచ్చాను!” అన్నాడు రఘునాథం.

“ఇంత చీకట్లో నడిచి రాకపోతే జట్కా చేయించు కొని రాకపోయావా” అంది సుందరమ్మ.

ఇంతలో రాగమయి సింహద్వారం తలుపు తెరచు కొని బయటికివచ్చి నిల్చుంది.

“రఘూ! నేన్నీళ్ళున్నాయి స్నానం చేద్దాగానీ, రా!” అంది సుందరమ్మ.

“అ... యిప్పుడెందుకు తెద్దా! చాల పొద్దు పోయింది”—అన్నాడు.

“ఈలోపుగా అన్నం పెడుతుంటాను బావా!” అంది రాగమయి.

“స్నానంచేయ బుద్ధికావడంలేదుగానీ, కాస్తన్నం పెడుదూ పాపా!” అన్నాడు రఘునాథం.

రాగమయిని “పాపా” అని పిలవడం రఘునాథానికి ముచ్చటగా వుంటుందని సుందరమ్మకు తెలుసు. ఇదివరలో రఘునాథమే యీ విషయం ముఖాముఖంగా అన్నాడు కూడా. అప్పుడు సుందరమ్మ నవ్వుతూ— “నీ యిట్టె మొచ్చినట్లు పిల్లా. ఎలా పిలిస్తేమాత్రం అది పలకదూ! సుశ్రేయస్సా దానికిద్దమే!” అంది సుందరమ్మ. రాగమయికి యెందుకో బావ, ‘పాపా’

అన్నప్పడల్లా లేడిపిల్లలాగా బెదురుతూ చూస్తుండేది. 'పాపా' అన్నప్పుడు "తనింకా చంటి పాపాయినే మో! బావ దృష్టిలో" అని అనుకొంటూండేది. శ్యామసుందరికి "బాగానేవుంది నీ పేరు" అని రాగమయి, "ఏరి కోరి పెట్టుకొన్నావ్" అని రఘునాథాన్ని మెచ్చుకొంది. ఇదంతా జరిగింది వాళ్ళ వాళ్ళ సంసారాలు సుఖంగా గడుస్తున్న రోజుల్లో.

రాగమయి కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుంటూనికి పేన్నీళ్లు యిత్తడి చేబుతో తెచ్చి— "కాళ్ళ చేతులు కడుక్కో బావా!" అంటూ అందించింది,

రఘునాథం కడుక్కుంటుండగా రాగమయి లాంతరు పెద్దచేసి కంచంలా అన్నం వడ్డించింది. సుందరమ్మ వెంట రఘునాథం లోపలికివచ్చి అన్నం మందు కూర్చున్నాడు. రాగమయి వడ్డిస్తోంది. సుందరమ్మ యెదురుగా గోడ కాసుకొని జారగిలబడి కూర్చోంది.

"నాన్నేనా! వాకిల్లో పడుకొంది?" అని అడిగాడు రఘునాథం.

"ఊ... నాన్నే"... అంది సుందరమ్మ.

"యెవ్వరో పెందలాడే వచ్చినట్లున్నాడు" అన్నాడు మళ్ళా మామూలుగా.

సుందరమ్మకు యెందుకో ఆదుర్దాయొక్కవయింది. చెప్పాలని క్షతాహలం, చెప్పకపోతే యేమనుకొంటాడో, యెప్పటికైనా చెప్పాలిగదా! అనే బాధ అంతకంతకు యొక్కవవటం మొదలుపెట్టింది. "పెందలాడేమిటిలే! యిదివరక్కన్నా కాస్త ముందొచ్చాడు" అంది దీనంగా.

రఘునాథం భోజనం ముగించుకొని వసారాలాకి వచ్చాడు. రాగమయి కంచం కడిగేసి తలుపులన్నీ గట్టిగా గడియ వేసి సుందరమ్మతోపాటు వసారాలాకి వచ్చేసింది.

రఘునాథం అన్నం తిన్న తరువాత అటూయిటూపచార్లు చేసే అలవాటు చొప్పున తిరుగు

తున్నాడు. సుందరమ్మ నారింజపండ్ల రసంతిసి కుటుంబరావు కిద్దామని వచ్చింది. తిరుగుతున్న రఘునాథానికి రెండుమూడుసార్లు బాగా విసిపించింది. సుందరమ్మ "అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!" అని పిలిచింది. సుందరమ్మ వెంటనే పమిట చెంగు నోటికడ్డంగా పెట్టుకొని వెక్కిరివెక్కి ఏడ్వటం రఘునాథం కొంత నేపటికి గాని విసిపించుకోలేదు.

"అత్తయ్యా!" అన్నాడు రఘునాథం

"అమ్మా! బావ పిలుస్తున్నాడే!" అంది రాగమయి దగ్గరగావచ్చి.

రఘునాథం లాంతరు కొంచెం పెద్దచేసి కుటుంబరావు మొగం మీద వెలుతురుపడేలాగు వున్నుకొన్నాడు. సుందరమ్మ బావురమనడంతో రఘునాథంకి, రాగమయికి కళ్ళు చెమర్చినయి. కుటుంబరావు అత్తలోంచి నిర్జీవమైన నిట్టూర్పు వాయువు మాత్రమే వెలుపలికి వస్తోంది. రాగమయి వెల్లి శ్యామసుందరిని లేపింది. విషయం అంతా తెలిస్తే తెలియనట్లు చెప్పింది. శ్యామసుందరి చెరిగిపోయిన తలతో, నలిగిన చీరతో వసారాలాకి వచ్చి రఘునాథం వంకచూసి, అప్రయత్నంగా పమిట చెంగు కొన నోటికడ్డంగా పెట్టుకొంది. కాని పొర్లివచ్చే దుఃఖం ఆగటంలేదు.

ఉత్తరవైపు ప్రహరీ గోడ ప్రక్కన అరుగుమీద, మోకాలిమీద చేతులు పెట్టుకొని ఆకాశం వలె చూస్తూన్నాడు రఘునాథం. కుటుంబరావు మంచం రఘునాథం అరుగు దగ్గరకు చేర్చిన తరువాతే తానలా కూర్చుండిపోయాడు. సుందరమ్మ ఒక మూల గోడ కాసుకొని కూర్చుంది. రాగమయి రఘునాథం కెదురుగా నిలుస్తుంది. శ్యామసుందరి తలుపుదగ్గర నిలుపుడలేక కూర్చోంది.

"నాదత్తత యేదుప్తనక్షత్రంలా జరిగిందో! అది మంచి నక్షత్రమని అపోహ పడ్డారంతా. తల్లిలేని కుటుంబంలోకి వచ్చిపడినందుకు, తండ్రిని చూసుకొని కొంత స్థిమితపడ్డాను. ఈ రోజుతో అది కాస్తా తీరిపోయింది. అస్తి వ్యవహారాలు చూడబోవే

అయోమయంగా వుంది. అత్యయ్య కుటుంబాన్ని చేరదీసానని లోకం అంతా కోడై రకరకాలుగా అనుకొంటూ కూస్తోంది. తల్లిలాగా మాన్తున్న అత్యయ్య కుటుంబాన్ని వేరుగా వుంచి, వాళ్ళకు కావలసిన సౌకర్యాలన్నీ కల్పిస్తామా! అనుకొంటే, నేను వండుకు తింటుం చేతగాని పెద్దవనైతిని. యాడొచ్చిన పిల్లలకు పెళ్ళిళ్లు చేయవలసిన బాధ్యత అత్యయ్యకుంది. నా ఆస్తికి సర్వహక్కుదారుని నేనే! నాన్నచేసిన అప్పారెంతత వున్నాయో నెమ్మదిమీదగాని తెలియవు. అంతవరకు నాకు అడక తైరలో వున్నట్లుగానే వుంటుంది. శ్యామసుందరి చదువూ రాగమయి చదువూ యెలాగో పూర్తయితే సుందరమ్మ త్యయ్యకు అంత బాధనిపించదు. ఇదంతా జరగటం ఎట్లా??

రఘునాథానికి యిలాంటివి ఆలోచించేటప్పటికి బుర్రకడేడ్కింది.

అకాశం మీద పట్టిన దూది పింజల్లాంటి మబ్బులు గాలికి విడిలి పోయాయి, మినుకు మినుకుమంటూ వుళ్ళా నక్షత్రమండలం కనిపించింది, యీ దృశ్యాన్ని చూస్తూవుండేటప్పటికి రఘునాథానికి కల్గిన ఆలోచనలు - వాటికి సాక్షిభూతమైన దృశ్యాలున్నూ -

3

కుటుంబరావుకి చేయవలసిన దహన సంస్కారాలన్నీ సలక్షణంగా చేసాడు రఘునాథం. ఊళ్లో కుటుంబరావు చేసిన బాకీలు అన్నీ మొత్తం చూస్తే దాదాపు రెండువేలదాకా డేకింది. తన పేరవున్న భూమిలో ఆర్థయోగం అమ్మేసి, యెటువంటి తగాదాలు రాకుండా బాకీలు తీర్చేశాడు. కుటుంబరావు చేసిన అప్పలు తెలుసుకొని రఘునాథం బెదిరిపోతాడేమోనని సుందరమ్మ, రాగమయి, శ్యామసుందరి అనుకున్నారు. ఒక్క వీళ్ళేగాదు. పూళ్ళోవాళ్ళు కూడా అనుకోకుండా మానలేదు. అటువంటిదేమీ రఘునాథంలా కనిపించలేదు. సరిగదా! చాలా సంతోషించాడు. సుందరమ్మ యీ సంతోషానికి ఆశ్చర్యపడింది. “రఘూ! నాన్న యెంత అప్ప

చేసాడో తెలిసిందిరా!” అని అడిగింది అప్ప సీర్చక ముందొకసారి.

“మొత్తమంతా రెండువేలదాకా!” అన్నాడు రఘునాథం.

“ఎంత తగతేశాడురా! చీట్ల పేకలో యీ పూరి పోకిరీ పెద్దవలంతా కలిసి, వాడికి ఆటన్నేసి, చివరకు తాగుడు కూడా అలవాటుచేసి, వాడి సొమ్మంతా తెగతిని, వాడి కొంపకే నిప్పంటించి ప్రాణాలు తీశారు.” అని సుందరమ్మ వుక్రోపంతో అంటూంటే - రఘునాథం జీవంలేని చిరునవ్వునవ్వుతూ - “నాన్న యంతచేసి ఆస్తి పాడు చేసాడని నువ్వేమీ బాధ పడక త్యయ్య! అమ్మ పోయిన బాధలో ఆయనకు మనసు పూర్తిగా చెడిపోయింది. ఆయనేం చేస్తున్నాడో నాకు తెలియక పోలేదు. ఎట్లా చేసినా, ఆయనంటే నాకు పిత్తుభక్తి వుంది కాబట్టి నేనే విధంగానూ ఆయన్ను గురించి విచారపడలేదు. చెడిపోయాడనేది మనం అనుకోకూడదు. కుఖంగా బ్రతుకుతామనేది అమ్మపోయిన తర్వాత కలగలేదు. యిక బ్రతికినంత కాలం ఆమెను తల్చుకొని యేడాల్చి. ఏదో వ్యాసం గంలాకి దిగితే సగం ఆయావ పోతుండేమా! అని ఆయన తల్చుకొని వుండొచ్చు. చివరకు ఆ వ్యాసంగం లోని అవలక్షణాలన్నీ అలవాటయినయి. ప్రాణం మీదికి తెచ్చే అలవాట్లని ఆయనకు తెలియదంటావా! ఎవరికోసం యీ బ్రతుకును గడపటం? అని విరక్తిపడి వుంటాడు. నా వుద్దేశ్యంలో ఆయన యిలా చనిపోయి తీరతానని అనుకొని వుంటాడు. అందుకే అంతతప్ప తాగినప్పటికీ తనయిల్లు, తన సంసారం, అనేవి వున్నయ్యనీ, తనవాళ్ళొక్కరై నా వున్నారని, వాళ్లందరి దాపులో చద్దామని అనుకోబట్టే, తూలుతూ ఆయినా రక్తం కక్కుకుంటూ కూడావచ్చి సొంతయింటిముందు ప్రాణాలు విడిచాడు. తీరని బాధను అనుభవిస్తూ, తీసుకు చావడంకన్నా, ఆకస్మికంగా చావడం అదృష్టంకాదు. ఎంత చెప్పినా! ఆయన ధన్యుడు. యీ చావే గనుక యే నడిపిధిలోనో, యే మురుగు కాల్వలోనో అయితే లోకం అంతా యెంత నీచంగా

చెప్పకొనేదో తెలుసా! ఆ విషయం వింటే మరీ యెక్కువ బాధపడేవాళ్ళం,” అంటూ రఘునాథం చెబుతుంటే సుందరమ్మకు కొంత మనశ్శాంతి కలిగినట్లుని పించింది.

శ్యామసుందరి “రఘునాథం ఒక వేదాంతి” అని ధ్రువ పడింది.

రాగమయి “బావా!” అని మనసులో తీయగా పీల్చుకొంది.

యీ సంఘటనంతా యిలా జరిగింది, రఘునాథం ఆపులు తీరుస్తున్న తోవల్లా.

పరిస్థితులన్నీ చక్కబడ్డ తరువాత ఒకసాడు సుందరమ్మతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలని ఆసు కొన్నాడు రఘునాథం. కుటుంబరావు పోయిన తరువాత సుందరమ్మేగా ఆ యింట్లోకల్లా పయస్సులూ పెట్టే.

ఆసాడు సుందరమ్మ ఒక్కలే యింట్లోవుంది. రాగమయి, శ్యామసుందరి బళ్ళోకి వెళ్ళారు. రఘునాథం నెమ్మదిగా సుందరమ్మను కదలేస్తూ, “ఆత్మశ్శాంతినితో యీ సందర్భంలో ఒక విషయం ముచ్చటిదామని వుంది. సుక్వేమీ అనుకోనంటే ప్రస్తావిస్తామని!” అన్నాడు. సుందరమ్మ, రఘునాథం యేం చెప్పినా నచ్చితీరుతుందనే అభిప్రాయం గల్గివున్న మనిషి. అందువల్ల యేఅనుమానం, ఆదుర్దా లేకుండానే “ఫరవాలేదులే రఘూ! చెప్పు. యేమీ అనుకోనే.” అంది.

“నా అస్తి-నా చదువుమానీ, నన్ను నువ్వో వలలో వేసుకొన్నావనీ, రాగమయినిచ్చి వివాహంఅనే పేరిట అంటగడదామని ప్రయత్నిస్తున్నట్లు, యీ వూళ్ళోనే గాదు, మనచుట్టూల్లోకూడా చాలామంది అనుకొంటుండగా యిదివరలోనూ, యిప్పుడూ, చాలాసార్లు వింటూవస్తున్నాను. అది నిజం అని నే నెప్పుడూ నమ్మను. ఇదికూడా మనమ్మూర్తిగా చెబుతున్నా.” ఇది యిలావుండగా—

“రాగమయిలో, నాకున్న పరిచయం, శ్యామసుందరితో వుండలేదని, రాగమయినే, నే నెక్కువగా చూసుకొంటున్నానని, నాకున్నదల్లా రాగమయేనని, శ్యామసుందరి వుత్త మందబుద్ధిగల మనిషితోజమని,” మరొక రకమైన ప్రచారం ఒకటి మన చుట్టూల్లోనే బతులుడేసింది, యిది యెంతవరకు నిజమో! నీవే పూహించుకో! యీ విషయం యిలా కల్పించి నిన్ను మోసం చేద్దామని నాకెట్టి అభిప్రాయంలేదు మమా! నా పంగతి నే నెలా మాట్లాడేది నువ్వెరుగండి కాదుగా! బుద్ధి తెలిసినప్పటినుంచి పెంచి పెద్ద చేసావు. వరుసకి ఆత్మశ్శాంతి నా, నిజంగా కన్నతల్లితో పమానమైన దానివి. నీ చేతికూడు తిని, నిన్ను యెలా మోసపుచ్చుతా! ఉన్న మాట చెబుతున్నా!” అన్నాడు రఘునాథం.

సుందరమ్మకు యేవిధంగా సమాధానం యివ్వాలో అర్థంకాలేదు.

“రఘూ! ఎవరో అనుకొంటున్నారని నే నేమీ అనుకోను. నువ్వో నన్ను మోసంచేసి, బాధిస్తావని నాకెప్పుడూలేదు. ఒకేరే రాగమయిని నువ్వొకావాలన్నా, రాగమయికి నువ్వో యిచ్చపడినా, నే నెప్పుడూ యెట్టి పరిస్థితుల్లోనూ అధ్యంతరం పెట్టను. శ్యామసుందరి విషయంలో మాత్రమే వెనుకంజ వేయాల్సి వుంది. పెల్లికెడిగివుంది. యీ సంవత్సరంతో ఆ కాస్త చదువు పూర్తవుతుంది. దాన్ని గురించే ఆ పప్పుడ పప్పుడూ ఆదుర్దా కలుగుతూంటుంది. రాగమయి పుట్టినప్పుడే అనుకొన్నాం, నేనూ-మామయ్యానూ. నీ గురించి నాజీవితం, నాకుటుంబం యీ నాడుకీ యిలా అవుతుందని, నువ్వొక్కయ మిచ్చి కాసాడుతావని కలలో కూడా అనుకున్నానా! యేదో జరిగిపోయింది. పదిసార్లు అనుకొంటేమాత్రం వచ్చేలాభం యేముంది?” సుందరమ్మ గొంతు బొంగురు పోయింది. యీ మాటలంటుంటే రఘునాథం అది గుర్తించాడు.

(సశేషము)

గాలి పడ గలు

శ్రీ కోకా బాలకృష్ణరావు



అంధకార బంధురమైన జీవితంలో
వెలుగు రేఖలా, ఆగాధాంధకారంలోనించి
ప్రైవ్ హోటల్స్ దూసుకుపోతోంది.

అర్ధరాత్రి.

సూర్యంలో ప్రకృతి నిద్రపోతోంది.

ఇరుప్రక్కలా వ్యాపించిన పొలాలు,
తోపులు, కొండలు, చిట్టడపులు, దాటి,
వంటెనలమీదుగా దడదడా ధ్వనిచేసు
కుంటూ, గుండెల్లోనించి దూసుకొని
బయటపడే పిస్తాలు గుండులా ఎక్కడో
ఒక కొండ కడుపులోదూరి, మరొకవైపు
నించి బయటపడుతుంది.

ఈ నిశ్శబ్ద ప్రకృతిలోని సుందరజీవాణు
వుల పరిణామానికి, గంభీరస్థాణువుల రమ
ణీయత్వానికి కర్మసాక్షిగా ప్రతిరోజూ ఆ
రెండు సమానాంతర రేఖలమీదుగా
ప్రయాణంచేస్తోందా రైలుబండి.

అంతంలేని ఆకాశంలాగా, అనంతమైన
సముద్రంలాగా, ఈ రైలుబండికూడా చిర
కాలం వుండిపోయేదే గాబోలు!

రైలు టకటకా శబ్దంచేసుకుంటూ
పోతోంది.

మధ్య మధ్య అదిచేసే గర్జన
ప్రకృతి గుండెలే అవిసిపోతున్నాయి.

నిజంగా ఇంతటి గంభీరమైన ఒక సాధ
నాన్ని కనిపెట్టిన ఒక మానవుడు ఎంత
గొప్పవాడు!

ఎంత వద్దనుకున్నా 'వెంటిలేటర్'
తెరుచుకొని బయటిసూర్యంలోకి చూడ
బుద్ధివేస్తోంది.

అప్పటికి రాత్రి పదిగంటలైంది. బయ
టంతా దట్టంగా చీకటి వ్యాపించివుంది.
బండిలో అంతా అస్తావ్యస్తంగాపడుకొని
కునుకుతీస్తున్నారు.

పైనలైలు నిర్విరామంగా వెలుగు
తోంది. దానిచుట్టూ దోమలు మూగు
తున్నాయి. రైలు రెండు పట్టాలమీదుగా
పోతూనేవుంది.

జనం అంతా నిద్రపోతూనేవున్నారు.

ఒక్కసారి బండి అంతా కలియజూ
శాడు కాంతారావు. మరొకసారి బయటి
ప్రకృతివంక చూశాడు. చివరికి చేతులో
పత్రికవంక చూసుకున్నాడు.

నిద్రావటంలేదు.

హాయిగా నిద్రపోతున్నవాళ్లు ఆనందం పొందుతున్నారా! ఈ గంభీర భయంకర ప్రకృతిని చూస్తూ తను ఆనందం పొందుతున్నాడా!

గంభీర్యంలో, ఏకాంతంలో కూడా ఆనందంవుండాలి!

ఇప్పుడు తన హృదయంలో ఏం భావాలుతా రాడుతున్నాయి.

హృదయంలోపల ఆనందం
బయట ఏకాంతం.

ఏకాంతంలో భయం—

భయంలో ఆనందం.

ఇది హృదయంలో ఆనందమా!

భయంలో ఆనందమా!

అంతవరకూ అడ్డంగావున్న గ్లాస్ విండ్‌నికూడా పూర్తిగా దించేసి, ఆ భయంకర ప్రకృతిని లోనికి ఆహ్వానించాడు కాంతారావు.

తలుపు తెరచి తెరవటంతో పేరివ్యూహం ఒక చల్లటిగాలి తెరలోపలికి తోసుకురావటంతో, అంతవరకూ మామూలుగా కూర్చున్న కాంతారావు ఒక్కసారిగా రెండుకాళ్ళు బల్లమీద పెట్టుకొని, మోకాళ్ళు గుండెల్లోకి లాక్కున్నాడు.

చలిగాలికి నెత్తిమీద ఉత్తరియం కప్పకొని, ముడుచుకు పడుకున్న ఒక అసామి

ఒకసారి మునుగుతీసి ; కిటికీపైపు ముడుచుకూచొని, సూర్యంలోకి కళ్ళు చించుకొని చూస్తున్న కాంతారావు వంక ఒకసారి ముఖం చిట్టించుకొనిచూసి, అటుపైపు తిరిగి, మ రి కోంచెం ముడుచుకున్నాడు గొంగళిపురుగులా. కాంతారావు సూర్యంలోకి చూస్తూనే వున్నాడు.

పెద్ద పెద్దచెట్లు మునుగు కప్పకున్న దమ్యాల్లా వెనక్కి పరిగెడుతున్నాయి. టెలిఫోన్ స్తంభాలు రాకాసుల్లా వాటిని వెంబడిస్తున్నాయి.

ఆ కిటికీలోనుంచి, ఆ చీకటిలోనించి, ఆ సూర్యంలోనించి, అవతలికి, ఇంకా అవతలికి చూస్తే ఏముంటుంది?

కాంతారావు నవ్వుకున్నాడు.

కాసేపు అదంతా బొమ్మలాటలా, తానొక విశ్వకర్మలా ఊహించుకున్నాడు. ఒక చిన్నరైలుపెట్టెలో ఒక పెద్ద బ్రహ్మాండాన్ని సృష్టించుకున్న తానెంత ఘనుడు!

కాంతారావు మళ్ళీ నవ్వుకున్నాడు.

ఈసారి తన తెలివితక్కువ తనానికి నవ్వుకున్నాడు.

అసంతోషి జీవరాసుల్లో ఒక పివీలిక— అనేక వందలమంది ప్రయాణీకుల్లో తను—

ఇంతే—.

ఇంతలో ఏదో స్త్రీచను రావటంచేత బండి వేగం తగ్గింది. క్రమంగా కొంత వెలుతురు మెల్ల మెల్లగా బండిని సమీపించింది. కాని ప్లాట్ ఫారంమీద జనం ఎక్కువలేదు.

ఉన్న నలుగురూ ఏవో అందిన పెట్టెల్లో ఎక్కారు.

మళ్ళీ బయలుదేరింది రైలు

ఎట్లాగైతేనేం రాత్రి పన్నెండు గంట లకిరైలు కాంతారావు దిగవలసిన స్టేషనులో ఆగింది.

క్రిందికిదిగి, బ్యాగ్ చేత్తోపుచ్చుకొని, ఒక్కసారి బండివంక చూశాడు. అది మెల్లగా కదిలింది గాడిదలాఅరుచుకుంటూ. ఒక్క క్షణంలో ఒక చిన్న చుక్కలా అయి, సూర్యంలో కలిసిపోయింది.

కాంతారావు ప్లాట్ ఫారమంతా కలియ జూశాడు. అక్కడక్కడా పెట్టిన రైల్వే లాంతర్లు గుడ్డిగా వెలుగుతున్నాయి. నీడలేని నిర్వాసులూ, ఆ పూటకీ కదిలే ఆశలేని ప్రయాణీకులూ, అక్కడక్కడా బల్లల మీదా, సిమెంటు 'స్లాబ్'ల మీదా, పెట్టెలమీదా పడుకొని నిద్రపోతున్నాడు.

ఆ మసక వెలుతుర్లో, తనకు కావలసిన వ్యక్తి అక్కడికి వచ్చినట్టు కాంతారావుకి కనిపించలేదు. నిద్రపోయే ఒక్కొక్క

వ్యక్తిని పరీక్షించటం అంతకంటే అసభ్యంగా, అసందర్భంగా కనిపించిందతనికి. అయినా తనకి కావలసిన వ్యక్తి నిద్రపోతున్న పక్షంలో అతన్ని తను యిక్కడ వెతకటం పూర్తి అనవుసరం. మేలుకుని వున్న పక్షంలో అతనే తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చేవాడు.

చిక్కు తీరిపోయింది కాంతారావుకి.

తను వెళ్ళవలసిన యిల్లు తనకి సరిగ్గా తెలియదు. అయినా ఈ అర్థరాత్రి వెతకటం ఎట్లా ?

నిద్ర కూడుకు వచ్చేస్తోంది. అంత వరకూ బండిలో కట్టెలాకూర్చొని వుండటం చేత వల్లంతా విరగొట్టినట్టుంది.

ఒకసారి అటూ యటూచూసి, కాస్త ఖాళీ స్థలంగా వున్నచోటికిచేరి, బ్యాగ్ లోనించి తుండుతీసి, కొద్దిస్థలాన్ని శుభ్రం చేస్తుండగానే 'ఏరోయ్ ! ... ఎప్పుడు రావటం!!' అన్నపిలుపు వినిపించింది వెనకనించి మందంగా.

వెనక్కి తిరిగేలోపలేవచ్చి బుజం తట్టాడు ప్రసాదు.

కాంతారావుకి వశ్యమండింది. వీడొక కుంభకర్ణుడు. స్త్రీచనుకి వెళుతున్నానని చెప్పి, ఏన్నేహితుడి రూంలోనో గురక పెడితే, రైలుకూతవిన్న ఆ ఆపద్బాంధ

వుడు ఏడికి నిద్రాభంగంచేసి ఇటుతోట వుంటాడు.

ప్రసాదుతో వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు కాంతారావు.

ఒక చెంపన - అప్పుడే రైలుదిగి అవస్థ పడుతుండగా వచ్చి 'ఏకోయ్ ... ఎప్పుడు రావటం!' - అంటాడు నిద్రని సములుతూ ఎరగనివాడిలా. అదేనా పరామర్శించే విధానం ?

కాసేపు నిశ్శబ్దంగా గడిచింది. రోడ్డు మీద రిక్షాలో పడ్డతర్వాత ప్రసాదు అవస్థ చూసేటప్పటికి కాంతారావుకి జాలి వేసింది. తాను ఆ అర్థరాత్రి స్తేషనులోదిగి, హాజరు లేని నౌకర్ల కోసం హంగామా చేయటానికి తానెవరు ?

అసలు తానెందుకు యిక్కడికి వచ్చింది ?

ఇప్పుడు కాస్త తెరిపిడిపడ్డది కాంతారావుకి.

అసలు తనను తానుగా ఇప్పుడు చూడ గలగుతున్నాడు.

తను ఎందుకువచ్చాడు ?

చెల్లెలి పెళ్ళి సంబంధం చూడటానికి అమ్మతరిమి తే వచ్చాడు.

సరే. ఆ విషయం తెల్లవారితర్వాత చూడవచ్చునని మాట్లాడుకుంటా

ఉదయమే నిద్రలేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నాడు. ప్రసాదు కుటుంబంతో తమ కుటుంబానికివున్న స్వల్పబంధుత్వం కన్నా, గాఢపరిచయాన్నిబట్టి ఆ యింట్లో కాంతారావుకి మంచి మర్యాదలే జరిగాయి.

అదిగాక యీ సంబంధాన్ని చూపించింది అసలు ప్రసాదు తండ్రి నాగేంద్రమే.

ఉదయం పదిగంటలయ్యేటప్పటికి, నాగేంద్రం, కాంతారావుకలిసి పెండ్లివారింటికి వెళ్లటం పిల్లవాణ్ణి చూడటం అన్నీ జరిగాయి. తలపండినవాళ్లు చూపించే అణకువ అతివినయం కాంతారావు ఏమీ చూపించలేదు. కానీ కాంతారావు తరపున అది నాగేంద్రం పూర్తిచేశాడు.

అక్కడి నాగేంద్రం ప్రవర్తనచూసి కాంతారావు అనస్థించుకున్నాడు కాని, తనను తాను సంబాళించుకున్నాడు అప్పటికి.

యథావిధిగా వచ్చేటప్పుడు 'మంచి రోజుచూసి ఉత్తరంరాస్తారు. మీరు వెళ్ళి అమ్మాయిని చూసుకోవచ్చు' అని తన తరపున వకాల్తాపుచ్చుకున్న నాగేంద్రం అనటంతో, కాంతారావుకి నోటమూట రాలేదు.

వచ్చినపని త్వరగానే అయిపోయింది. తరువాత కార్యక్రమం గురించి ఆలోచించాడు కాంతారావు.

అతనికి హఠాత్తుగా గుర్తుకొచ్చింది. అక్కడికి దగ్గరపల్లెలోవున్న తన మేనబావ కుటుంబం గురించి.

ఇంకా చాలా వ్యవధివుంది. తాను

అంతపడుతూపోయి ఇంటిదగ్గర చే నే పని కూడా ఏమీలేదు.

ఇక పెట్టిన వారంరోజుల శలవు ఎట్లా గడపాలి!

మెల్లగా నాగేంద్రానికి బస్సుస్టాండు దగ్గరే శలవిచ్చి తాను బస్సుఎక్కాడు కాంతారావు.

(సశేషము)

సమస్త జనుల ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 రోజులకు 8 టౌన్ రూ.3.0-0

శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్స్
రాజమండ్రి

బాధపడు సహోదరీ
మణులకు బుద్ధిమతి



శ్రీల ఆనందానికి
ప్రీతి

నెలకు 1 కులం రూ.4.0-0

శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్స్
రాజమండ్రి

అన్ని మందుల షాపులలోను లభించును

బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

విశిష్ట సాంఘిక ప్రవృత్తులు

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య

(మే సంచిక తరువాయి)

అధికారేచ్ఛ (Desire for power)

ఇది మానవులందరకును సహజముగ కోరికయై యున్నది. ఇదియే వారిని పోటీలకు పురికొల్పుచు వైరముగా పరిణమించును. “తనసొత్తు కావలెను”ను కోరిక జనించిన పిదపనే పిల్లలీయధికారేచ్ఛనుజూప నారంభింతురు. ఇంటిలో నొకబిడ్డ నెల్లపుడు మెచ్చు కొనుచు మరియొకబిడ్డను గమనింపకున్నను, విమర్శించు చున్నను అతనికి మొదటివానిపై ద్వేషముకలుగు చుండును. దీనికితోడుగ మొదటిబిడ్డ తెలివిగలవాడై బడియందెక్కువ మార్కులను దెచ్చుకొనుటయు, రెండవవాడెంత కష్టపడినను సామాన్యముగనే యుండుటయు జరుగుచుండిన అతని (ఆ రెండవవాని) ద్వేషము మరింతపెచ్చును.

బిడ్డలకాదర్శప్రాయులగు వ్యక్తులుగా పెద్దవారిని జూపవచ్చును. లేదా కథలయందలి కల్పితపాత్రలను జూపవచ్చును. కాని మరియొకబిడ్డ నాదర్శప్రాయు నిగ జూపుట ఎన్నటికిని పనికిరాదు. తోటివాని నెక్కువజేయుటచే అతనియొడ బిడ్డకు ద్వేషభావము గలుగునేగాని గౌరవభావమేమియు గలుగబోదు.

పైసందర్భములలో బిడ్డజూపెడి వైరభావమొక రిద్దరి యెడలనే కావచ్చును. కాని ఆ భావమునే అతడితరుల యెడలను జూపనారంభించును. కారణ మేమన అతనికిగలిగిన విచారమును భద్రతలేమియు, అతనిభావోద్దేశములను కలవరపరచును. ఆ కలవర మునే అతడెన్నోరీతుల వెలిబుచ్చుచు వైరవృత్తిని జూపుచుండును. బిడ్డడివిధముగ వైరభావమును జూపు చుండిన అతనికి సరియగు నమ్మికయు, భద్రతభావ మును కలిగింప ప్రయత్నింపవలెను. అట్టి ప్రయత్న ముచే అతడితరులయెడ వైరముజూపుట క్రమముగ మానగలడు.

తల్లిదండ్రుల యధికార మెక్కువగుటచేగూడ బిడ్డ కలహగుణమును జూపగలడు. అతనియెడ నోరును జూపకున్నను, ఎల్లప్పుడతని నవమానించుచున్నను, ప్రశంశించుటకన్న దండించుటయే యధిక మైనను అతడితరులకు బాధాకరముగ ప్రవర్తించుచుండును. ఇది తల్లిదండ్రులకును, ఉపాధ్యాయులకును తెలియని విషయముగాదు. ఐననువారు తమ తప్పులను క్రమింప కుండుట ఎంతయు నావశ్యకరము.

కొందరు బిడ్డలింట కలహించుచు బడిలో సరిగా నుండురు. మరికొందరు బడిలో బాధించుచు నింట సరిగానుండురు. ఈ విధముగ పిల్లలుండుటకు తల్లి దండ్రుల యధికార మెక్కువగుటయే కారణమగును. తల్లిదండ్రుల యధికార మెక్కువగుట దండనలవల నను, భయమువలననేగాక భావోద్దేశముల యొత్తిడి వలనగూడ కాగలదు. “తండ్రి నీవాపనినిచేయలేవు. నీ చిన్నిచేతులు కష్టపడుట నేజూచి భరింపజాల”నని తల్లిభావోద్దేశములను వెలిబుచ్చినపుడు బిడ్డ విధే యత జూపవచ్చును. కాని యది తల్లిసర్వముజేసికొను టచేకంటే ఆమెను విననిచో గలిగెడిరచ్చును భరింప లేకయే కావచ్చును.

కొందరు బిడ్డలు అందరియెడలను వైరముజూపక ప్రత్యేకవర్గములకు (groups) జేరిన వ్యక్తుల యెడ లనే జూపుచుండురు. అట్టి బిడ్డలు పెద్దలతో కలసి యుండిన పిల్లలతో కలయకుండురు. పిల్లలతో చేరియుండిన పెద్దలతో కలహించుచుండురు. ఇందు లకు కారణములేవన,

1. అట్టి వ్యక్తులలో నొకనివలన బాధగలుగుట, (ఆ వ్యక్తి పెద్దపిన్నలలో నెవరైనను కావచ్చును.)

2. పెద్దలతోగాని లేదా పిల్లలతోగాని తరచుగ మెలగకుండుట.

పెద్దలతో నెక్కువగా చేయుండెడుబిడ్డ పిల్లలతోనాడుకొనుట తెలియక వారితో కలహించుచుండును. ఇది నిజమునకతడు తన భద్రతలేమిటి జూపుటయే కావచ్చును. అతనికొకబిడ్డవలన నెన్నడో ఎక్కువ బాధగలిగి బిడ్డలందరియొడ నొక విధమగు వైర భావము జనించుచుండవచ్చును. ఒకప్పుడొక యెంటి బిడ్డ నింకొకబిడ్డకడకు దీసికొనిపోగా ఆ బిడ్డ అతనికి తనయాటవస్తువునీయకొట్టెను. అప్పుటి నుండియు కొన్ని నెలలవరకు నా యెంటిబిడ్డ మరియొకబిడ్డనుచేరకుండెను.

పనువయస్కులగు నితరపిల్లల సాంగత్యము బిడ్డకెంతయు ముఖ్యము. అతడితరపిల్లలచేరకుండుట వేదోకారణముండును. దానిని తెలిసికొని అతని మనోభావములనుసరిచేయ ప్రయత్నింపవలెను. మాటల వలనను, దండవలవలనను నెట్టిప్రయోజనమును గలుగబోదు. బిడ్డస్వభావము మారవలెనన్న దానినిగూర్చి అతనియెటుటనే ముచ్చటించరాదు. గమనింపనివిధమున నూరకుండుటయే చాలమంచిది. అతడితర పిల్లల చేరనియెడల అతనిని జూచుటకై మరియొకబిడ్డను రప్పించవచ్చును. లేనిచో నతనినే మరియొకబిడ్డకడకు గొనిపోవచ్చును. కాని యా బిడ్డతోనాడుకొమ్మని యతనిని నిర్బంధింపరాదు. మరియొకబిడ్డతో కలసియుండుట కిచ్చగించుటయేచాలును. ఇక మన మాతని నా బిడ్డతో నేకాంతముగనుండనిచ్చిన నేదో విధమున వారిరువురును పరిచయంజేసికొనగలరు. ఇట్టి సందర్భమున పిల్లలతోనాడుచు వారి క్రొత్తదనమును పోగొట్టగల పెద్దలైనను పెరిగిన పిల్లలైనను చాల సహాయకరముగ నుండగలరు.

బిడ్డ పెద్దలయెడ వైరముజూపునపుడును వైపద్ధతిచే యవలంబించి గమనింపని విధమున నూరకుండవలెను. నమస్కరింపునుటయు, ఏవో మర్యాదల జూపునుటయు పనికిరాదు. వచ్చినవారిని జూచుటకై బిడ్డను రానియవచ్చును. కాని యతనిరాకను

గమనింపనితీగ నూరకుండవలెను. చాలమంది పెద్దలు ఇతరుల పిల్లలతో సరిగా ప్రవర్తింపకుండుట వారిని ముద్దుబెట్టుకొని బాధింతురు. లేదా వారిని కరుణించి దిగివచ్చినరీతిగ ప్రవర్తింతురు. ఇది బిడ్డలకెంతయు కోపమును గలుగజేయును. పిల్లలు చిన్నవారైనపుడు వారే, మనవద్దకువచ్చువరకు, గమనింపని విధమున నూరకుండవలెను. పెద్దపిల్లలైనచో వారిని బుద్ధిగల వ్యక్తులుగాజూచుచు పెద్దజేయవలెను.

ఏకారణమువలనగాని బిడ్డపెద్దలయెడలనో, పిన్నలయెడలనో, లేదా పెద్ద పిన్నలిరువురి యెడలనో వైరముజూపుచుండిన దానిని సవరించుట కెంతో యోర్పును జూపవలెను. ఓర్పును జూపుచో బిడ్డ ఆరునెలల బాగుపడగలడు. లేదా ఇంకను కొంత కాలముపట్టవచ్చును.

ఇతరులపై నాధారపడియుండుట :-

పశితనమున బిడ్డ తన యవసరములను కనుగొని దీర్చుచుండెడి పెద్దవారిమీదనో పెరిగిన పిల్లలమీదనో నెక్కువగా నాధారపడి యుండును. కాని 1½, 2 సం॥ వయస్సు రాగానే అతడితరులపై నాధారపడక తన పనులను తానే జేసికొన గోరుచుండును. అట్టి యెడ మన మాతని నాటంక పరుపక స్వతంత్రముగా నడచుకొనుటకే ప్రోత్సహింప వలెను. లేనిచో అతడెదిగియు నితరులపై యాధారపడెడి స్వభావమునే జూపుచు ఇతరులుండుట తన కోర్కెలను కష్టములను దీర్చుట కొరకేయని తలంచుచుండును. ఇట్లు తలంచుచుండుటచే అతడేపనిని స్వయముగ జేయలేననుచు ఒరుల సహాయము నరయుచుండును. ఒరులపై నాధారపడెడి స్వభావము సాంఘికముగ సరియైయుండదు. దీనిచే సంఘములో కొందరు సోమరులై ఇతరులను కష్ట పెట్టగలరు.

మాతృత్వమును జూపుట (Mothering):-

పెద్ద పిల్లలు తమకన్న చిన్నవారెయెడ మాతృత్వమును జూపుచుండుట మనము గమనించుచునే

యుండుము. ఇట్టి భావమును మగపిల్లలకన్న ఆడు పిల్లలే తరచుగ జూపుచుండుదురు. బిడ్డ లిట్టి భావమును జూపుట ప్రకంఠనీయమేయైనను దానికిగల కారణమే దోతెలిసికొనుటయు ముఖ్యమగును. ఏ బిడ్డయైనను మరి యొక్క బిడ్డయొడ మాతృత్వము జూపగోరుట రక్షక గుణ మెక్కువగుటచేతనే కానక్కరలేదు. ఆ బిడ్డ తీవ్రత పరిస్థితులుండవలసిన తీరున నుండకుండుటయు కారణమే కాగలదు. ఒక్కొక్కప్పుడు తల్లి తన బిడ్డ నెక్కువగా సంరక్షించుచు స్వతంత్రముగా నుండ నీయకుండును. అప్పుడా బిడ్డ మరియొక బిడ్డను సంరక్షించుచు తానును తన తల్లివలె నుండగలిగినని తృప్తిని బొందును. కాని యీ విధమున నొక బిడ్డ మరి యొకనిని సంరక్షించుట ఇరువురును శ్రేయస్కరము కాజాలదు. వీరిలో పెద్దబిడ్డకు ఇతరులపై యధికార మును, హక్కును జూపవలెనను కోరిక బుట్టి దుఃఖ కారణమగుచుండును. చిన్నబిడ్డడెదిగియు పసివానివలె నితరులపై వాధారపడుచుండును. స్వేచ్ఛ స్వభావుడైన నితరులతో కలహించు చుండును.

ఎదిగిన బిడ్డ యొకతె పైజెప్పిన రీతిని తన యధికారమును జూపుచున్నపుడు కారణమేదో కనుగొని తొలగింప ప్రయత్నింప వలెను. ఆ బిడ్డ కిట్లమగు పనులను, బాధ్యతలను కల్పించి ఆమె యధికార భావమును సక్రమ రీతిని సంతృప్తి పరుపవలెను.

లజ్జ, బిడియము (Shyness and Diffidence):-

బిడ్డలలో కొందరు చాల నున్నిత స్వభావులై యుండుదురు. వారిలో నహంభావము (Assertive nature) తక్కువగా నుండును. అట్టివారిని కడు జాగ్రత్తో జూచుకొనవలెను. లేనిచో వారం తర్కనమ్ములై (Intraverts) ఇతరుల జేరుకుండుదురు. అంతర్మనమ్ము లెల్లపుడు నేదో యాలోచించు కొనుచు, కలలుగనుచు, తమలోతామే యానందమును బొందుచుండుదురు. అట్టివారికి ఇతరులతో చేరుట అంత యానందకరముగ దోచుకుండును. పెద్దలుగాని, పిల్లలుగాని ఊరక బిడియము జూపరు. అందుల కెన్నో కారణములుండును. బిడియ పడెడివారందరు ఇతరుల

చేరగోరని తలంపరాదు. ఒక విధమగు జంకును, తక్కువ భావమును (Inferiority) నులభముగా సంభాషింప జాలకుండుటయు, తా మితరుల కక్కర లేదనుకొనుటయు, తమిత్తురులెప్పుడ జాలరను తలంపును కారణములై వారితరుల జేరుకుండుదురు. అట్టియొడ నితరులే వారిని చేరవచ్చినవాఁలెంతయు ముఖత జూడ గలరు.

బిడ్డ సిగ్గుపడుచున్నపుడు అతని బిడియము నెక్కువ జేసెడి పరిస్థితులను కనుగొని తొలగింప ప్రయత్నింప వలెను. అతని సిగ్గును గూర్చియు, పిచ్చియలవాట్లను గూర్చియు (Mannerisms) నప్పింపరాదు. తొందర పడి అతనిని విమర్శింపరాదు, ఇతరులతో పోల్చరాదు. అతడు చేయనగు నే పనినైనను స్వయముగ జేయ ప్రోత్సహించుచు ఆత్మ విశ్వాసమును పెంపొందింపవలెను. బిడ్డ బిడియమును బోగొట్టుటకు ఇతర పిల్లలతో నతనికి సంబంధము లేర్పరచుటయు నవసరమే యగును. ఐనను అతనినందరితోపాటుగనే గ్రూపు లాలో చేర్చుటపనికిరాదు. అతనికి తగిన మరియొక బిడ్డతో కరిచయముచేయుట మంచిది. గ్రూపులో చేర్చితిమేని ఎట్లు ప్రవర్తించుకొనవలెనో యెరుగక అతడు బాధపడగలడు. లేదా గ్రూపు నందలి పిల్లలతనిని గమనింపక విడువగలరు.

బిడ్డ బిడియమునకు అతని దుస్తులుగూడ కారణ మగుచుండును. తోటి పిల్లల దుస్తులవలెగాక తన దుస్తులతో వేరుగ నగుపడుచుండెనేని, బిడ్డ, బాధను సిగ్గును బొందుచు బిడియము జూపును. అట్లు బిడియ పడుటలో నర్థము లేదని మన మెంత జెప్పినను ప్రయోజనముండదు. బిడ్డలలో 'మంద' గుణ మెక్కువ. అది మాటలతో పోవునదిగాదు. తోటి పిల్లలెట్టి దుస్తులు ధరింతురో తానును అట్టివానినే ధరింపవలెనని బిడ్డ తలంచును. వేరు దుస్తుల ధరించుట వారినుండి వేరగుటయే యనుకొనును. తల్లిదండ్రులిది గ్రహించి అతనికి తగిన దుస్తులను తొడుగవలెను.

సాంఘిక ప్రవృత్తులపై ప్రభావముగల ఇతర పరిస్థితులు (Other factors influencing

social attitudes) ఇంటి పరిస్థితులు:-

కుటుంబములో వైకమత్యమును ఏకీభావమును లేని యెడల బిడ్డల దృక్పథము సరిగా నుండజాలదు. తల్లిదండ్రులొంధొరులలో నెల్లప్పుడు కలహించుచున్నారనుకొనుడు. లేదా ఒకరియొడ నొకరికి ప్రేమయు స్నేహ భావమునులేక యున్నారనుకొనుడు. అట్టి పరిస్థితులలో బిడ్డ మనముపై నొత్తిడి కలుగుట తప్పదు. అప్పుడతడు తల్లివై పుననో తండ్రివై పుననో చేరి తన కనుకూలమగు విధమున వారి నుద్దేశక పరచుచుండును. తల్లిదండ్రు లిరువురు నతనికిష్టు లేయైనప్పుడు ఎవరిమాట విసవలెనో తోచక తల్లడ పడును. ఈ విధముగ గలిగెడి మనో వేదన వాతడు తన స్వభావానుగుణముగ నెన్నో రీతుల వెలిబుచ్చుచుండును. అతడెదిరించుచు “వైరము” జూపగలడు. లేదా జంకును సంకోచమును జూపగలడు. అట్లుగానిచో తన స్వభావానుగుణముగ నలక్ష్యము జూపుచు వక్రపులను పాడుజేయగలడు. కొందరు బిడ్డలు తల్లిదండ్రుల కలహము నూతగొని తమ యాటల పొగించుకొను నేర్పు నలవరచుకొని

దురు. తల్లిదండ్రులలో నొకరతి కఠినులును మరియొక రతి సౌమ్యులును ఐ యుండిలేని బిడ్డలు పై విధమున ప్రవర్తించుచుండురు. ఈ ప్రవర్తనను వారింటి యంతేగాక బయటి సంఘమునందును జూపు చుండురు.

కుటుంబములో బిడ్డకుగల స్థానము

(Child's place in the Family)

కుటుంబములో బిడ్డలకుగల స్థానములను బట్టిగూడ వారి సాంఘిక ప్రవృత్తులేర్పడు చుండును. ఒంటి బిడ్డ (Only Child), మొదటి బిడ్డ, చివరి బిడ్డ, నడిమి బిడ్డ, మగ పిల్లలలో నాడు బిడ్డ, ఆడు పిల్లలలో మగబిడ్డ—వీరి పరిస్థితులను పరికించిన ఇంటి యందు వీరికిగల స్థానములనుబట్టి సాంఘిక ప్రవృత్తు లేర్పేర్పడునదియును మనకు బోధపడగలదు. ఏకీభావము, వికమత్యము, పరస్పరానురాగము అన్యోన్యతయు బాగుగానున్న కుటుంబమున బిడ్డ స్థాన మెట్టిదైనను అతని కీలము సరిగానే యుండును.

(పశ్చిమ)

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్ట్రీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్.

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరకును.

దే శీ య గీ తం

శ్రీమతి కనకదుర్గారామచంద్రమ్, యం. ఏ., యం. యిడి.

ఓ భారతివీరకుమారా ! వినుమా !

భారతమాత - భావీసుభమ్మకై

బయలు దేరుమా - బహు ఉత్సాహముతో

మానవబాధ్యత మరువకుమా

॥ ఓ ॥

దేశఋణముధీరా ! తీర్పుమా

దివ్యఖ్యాతియె - దిగ్విజయమా

॥ ఓ ॥

ఊదుమా - శాంతిశంఖము

కొట్టుమా - జయభేరి,

గానంచేయుమా - దేశీయగీతం

॥ ఓ ॥

స్వార్థమువదలుమా - సార్థకమెరుగుమా,

సంఘజీవితం - సంస్కరింపుమా,

జాతిబేధముల - జారవిడుపుమా,

మానవసేవా - మరువకచేయుమా,

స్వదేశశాంతియె - సకలాధారమా

॥ ఓ ॥

గ్రామవాసుల - గరిమసమస్యల,

గ్రక్కునతీర్పుమా - ఘనమైనసేవచే

॥ ఓ ॥

కుటిలభావముల - కూలద్రోయుమా

కృత్రిమవిభజనల - ఖండింపుమా

॥ ఓ ॥

కృషీవలుల - కార్మికకూలీల

కటికబీదల - కాయకష్టల

కనికరముతో - కాపాడితీరుమా

॥ ఓ ॥

మహిళామణుల - పసిపాపల

దయతోజూడుమా - దొడ్డబుద్ధితో

జీవితరంగం - జ్యోతిమయంచేయుమా

॥ ఓ ॥

ప్రపంచజీవితం - ప్రయాణమేగదా!

కాలచక్రము - గడచిపోవునుగా!

తోటిజీవుల - దురితముల బావుమా

ప్రేమదీపముల - వేగ వెలిగింపుమా

॥ ఓ ॥

ఆమె రూపవతి

కానీ, గర్భాశయ రోగములు
ఆరోగ్యమును క్షీణింపజేయుట
వల్ల ఆమె జీవిత పూర్వమును
అనుభవించలేకపోతామని భావించు
మును పోందలేక తోచుచున్నది.



అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

స్థూలకు ప్రత్యేకముగ కలిగితి వ్యాధులన్నిటిని పారద్రును
పరిశోధన సాధనమును ప్రసాదించుచున్నది

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17

శ్రీ విద్య : ఉద్దేశ్యము

రచన :

శ్రీమతి మహాదేవివర్మ

అనువాదం :

శ్రీసత్యనారాయణాచార్య

శ్రీల ఆదర్శగృహజీవితనిర్మాణమే శ్రీ విద్య ముఖ్య పుద్గేశ్యం. వారిని గృహస్థ జీవితానికి దూరం చేయుట సరికాదు. దుర్గ, సరస్వతీ స్వరూపిణులగుటచే శ్రీలలో పాశులిక ప్రవృత్తులను జయించు శ్రమత్వంకలదు.

వాస్తవంగా ఆరోగ్యవంతమైన ముఖసంపన్న గృహజీవిత పథకమే విద్యోద్దేశ్యం. కాని నేటి బాలికలు విద్యావతులై, తమకు మంచి వుద్యోగం, కారు, బంగళాకలిగి విద్యాధికుడు, ధనికుడగు భర్తలకావలెనని కోరుతున్నారు. భర్త రూపవంతుడై వుండుట కూడా ముఖ్యం. ఈమనః ప్రవృత్తి అత్యంతదూషితమే కాక లజ్జాయితమైనదనకూడదు.

నేడు మనం రాజకీయ స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందాం. ఇక మిగిలింది సాంఘిక స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందడం. నేటివరకు సాంఘికంగా అనేక మార్పులు జరిగినై; అయినా ఇంకా జరగవలసివున్నయ్. మన సమాజం ఆర్థికచిక్కులనుండి విముక్తిపొందడంకూడా అలాగే మిగిలివుంది.

రాష్ట్ర పతి రాజేంద్రప్రసాద్, ప్రధాని నెహ్రూజీలు మన ఆభ్యున్నతిని ఆభిలషిస్తూ, సామాజికంగా మన కనుకూలమగు విద్యావిధానపు ఆవశ్యకతను గురించి నొక్కి పలుకుచున్నారు. ఒక సంస్థను నడుపుటకు తగిన యోగ్యతలు, కుటుంబ వ్యవహారములు చక్కదిద్దు సామర్థ్యంవున్నట్లయితే, ప్రతి ఒక్క శ్రీ బాధ్యతాయుతమైన సంస్థయే కాక కుటుంబ వ్యవహారాలకు కేంద్రబిందువన్నదే నా దృఢాభిప్రాయం. పురుషులు పదిమందైనా నిర్వహించలేని కుటుంబ వ్యవహారాన్ని శ్రీ ఒక్కతే సరిపెట్టుకోగలడు. కనుకనే గృహజీవితానికి శ్రీని దూరంచేయుట సరికాదు. అయితే కుటుంబ నిర్వహణతెప్ప శ్రీ దేశీయ నిర్మాణ కార్యక్రమాల

సహకరించరాదని దీని భావంకాదు. సమాజాన్ని పరిపోషించు శ్రీయే మాతృదేవతని మన భారతీయ పవిత్ర ఆదర్శం. ఏ సాంస్కృతిక దేశంలోనైనా పురుషులు శ్రీలను ఏద్యప్తిలో చూస్తున్నారో తెలుస్తున్నేవుంది. గతవేదకాలిన చరిత్రవల్ల నాటి శ్రీలు నైజానికంగాను బానికంగాను పురుషులలో సమానులని, సాంస్కృతిక చైతన్యంకూడా వారిలో పరిపూర్ణంగా కలదని స్పష్టమౌతుంది. ఆనాడు శ్రీలకున్నస్థానం నేడు లేదన్నదే నా అభిప్రాయం. ఈనాడు తమ హక్కుల్నికోరడం ముఖ్యంగా కనిపిస్తుంది. పురుషులలో సహా సమానమైన హక్కుల్ని నేటి శ్రీలు కోరుతున్నారు. ఈ హక్కులు ఒకరు కోరేవి మరొక రిచ్చేవికావు. కర్తవ్యభావనతో తమకు తాముగా సంప్రాప్తమాతయి. స్థూలంగా ఆలోచించినట్లయితే శ్రీ సర్వసంపూర్ణమైనదని బోధపడుతుంది. సకల సంపదలకు లక్ష్మీగను విద్యాబుద్ధులకు సరస్వతిగను శ్రీ ఒప్పుకొన బడుటయే గాక, అధిష్ఠాన దేవతనిగూడా ఒక భావనవుంది. వీటన్నిటికీ కారణం శ్రీలోగల సహజ శ్రమత్వమన్నది మన మెన్నడూ మరువకూడదు. కనుకనే కోరికలంత మాత్రాన హక్కులు కలుగవు. యోగ్యులగు వారి హక్కులను ఎవరూ లాక్కోలేరు.

నేడు మన సాంఘిక సమస్యలను పరిష్కరించగల విద్య ఎంతో అవసరం. వై నా రమ్యాలుగా శ్రీలు నేడు ప్రయోజనులుగా కనిపిస్తున్నారు. వారచ్చట శ్రమించుటమే కాక, తమ సమాజపు బాధ్యతల్గి తరూపములను సరిదిద్దు సంపూర్ణయోగ్యతలు వారిలో కలవన్నది నిస్సందేహం. మనదేశ శ్రీలుకూడా అలాగే చేయాలి. కాని మన శ్రీలు బాహ్యరూపానికి ముగ్ధులూ వశిభూతులై, అంతర్గతంగా ప్రభావితులు కారేకపోతున్నారు. ఒక విద్యావతి విద్యా

గంధంలేని అవిద్యావతిని దరిచేరి, ఆమెతో మాట్లాడటం అవమానమని భావిస్తుంది. ఇని చాల చెడ్డ సంగతి. ఈ మనః ప్రవృత్తి వ్యక్తిగతంగా వారికే గాక, సమాజగతంగామూచినా అత్యంత వినాశకారియని స్పష్టమామంది.

విద్యావతియగు నేటి శ్రీ ఎచ్చటికైనా వెళ్ళే మందు లిఫ్ట్స్, చేతిగాజులు, ధరించిన చీర సరిగా వున్నవోలేవో ముఖ్యంగా ఆలోచిస్తుంది. వాస్తవంగా యీ బాహ్యధంబర జీవితం మనకు తగదు.

మనలోగల వ్యర్థమైన హేళనా అవమానభావాలు మొదలంటాపోవాలి శ్రీ సమాజ సర్వతో ముఖ వికాసానికి మనం పనిపూసాలి. ఒకమాట; - నాకు కొందరురాస్తూ “మమ్మల్ని కూడా అవమానపరిచే వారిని గురించి మీరే మీ రాయలేం?” అంటున్నారు. దానికి జవాబుగా యిలా చెప్పదలిచాను; - మన భారతీయ పురుషుల జీవితం బ్రహ్మచర్యానికి సంబంధించినట్టిది. కనుక అతడు భార్యకు భర్తగను, తనయునకు తండ్రిగను వ్యవహరిస్తున్నాడు. కాని నా ఆభిప్రాయం ప్రకారం ఏ శ్రీకిని ఏ శ్రీ రక్షా నిందనానికి పురుషుని హస్తంభారం, కఠోరం కాజాలదు. అతనిలోగల పాశురిక ప్రవృత్తులు శ్రీలోగల సమాజకోమలత్వానికి తలవంచితీరుతై. ఎవరైనా శ్రీనిగాని, శ్రీ సమాజ కోమలత్వాన్ని గాని నిరాదరించినట్లయితే - అట్టివారుకూడా తమ మాతృశ్రీలకు తనయులేనని మనం మరువకూడదు. సోదరభావంతో మనం మగవారిని పిలిచి ఆదరించినట్లయితే, వారిలో మనపట్లగల హేతనా అవమాన భావాలు తమంతటతామే సమసిపోగలవు.

నేటి మన బాలికలపై యీగురుతర బాధ్యత పడ్డది. జీవిత నివాసానికి తోడ్పడని విద్య సర్వదా వ్యర్థమైనదే. ఎన్ని సిద్ధాంతాలైనా ఆదర్శాలైనా - అవి మానవ జీవితంలో ప్రతిబింబించనంతవరకు, ఆ విద్య మానవ కళ్యాణానికి ఎంతమాత్రం ఉపయోగకారి కాజాలదు.

మన పాఠశాలలకు పాఠ్య పుస్తకాలు నిర్ణయించేటప్పుడు, మన బాలికల జీవిత సమస్యల కవి ఎంతవరకు సమాధాన మివ్వగలవో ఆలోచించాలి. గృహ జీవితంలో ఎదుర్కొనవలసిన కష్టాలను, ఆ పాఠ్య పుస్తకాలు ఎంత వరకు పరిష్కరించగలవో యోచించడంకూడా మన ధర్మమైవుంది. ఆత్మధిక సంఖ్యలో స్కూళ్లుగానీ బాలికల అవసరంగానీ మనకు లేదు. విద్యయొక్క పవిత్ర ఉద్దేశ్యాన్ని గుర్తించితిద్దినధంగా నడచుకొనే విద్యావతులు విద్యావత్యులే మనకు కావాలి! క్షిణిక చిలుకల్లా ఇటూ అటూ సంచరించే శ్రీలు మనకవసరం లేదు. విద్యసముపార్జన ద్వారా మానసికపైన మార్పువచ్చి, సాంఘిక నిర్మాణం, దేశోన్నతి, శ్రీ సమాజ ఆభ్యుదయానికి నిరంతరం సహాయపడే బాలికలే మనకు ముఖ్యంగా కావాలి. మన దేశంలో అట్టి విద్యావిధానం రానంతవరకు, మన జీవితమార్గం సరిగాలేక ఎగుడు దిగుడుగా వుండక తప్పదు.

మన శ్రీలు కష్టనష్టాలకు గురికావడం, ఎప్పటికప్పుడు మన జీవితమార్గంలో అడ్డుకట్టలేర్పడడం మనకు తెలిసిన సంగతే. కాని జీవితంలో విద్యను ప్రతిబింబింప చేయడానికి అభ్యసించాలి; అదే గొప్పసంగతి. ప్రస్తుత కాలమే మనకు ఒక అగ్నిపరీక్ష. మానవత్వం మృగమై పాశువిక ప్రవృత్తులు ప్రబలుతున్నయే. వాటిని నుంచి మార్గంలో పెట్టవలసిందికూడా శ్రీలే. కనుక నేడు మన విద్యావిధానం వ్యప్తికేగాక సమిప్తికీ కూడా సులభంగానుపయోగపడు రీతిగాను వుండాలి. అప్పుడు మన గార్హస్థ్య జీవితం ముఖ్యూరితంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను వుండగలదు. చిరకాల వాంఛయగు “మహద్దేవతలకు మోదినీవలసేసంభవం కాగలదు. ఇంతగా చెప్పకున్న తరువాత మనం అవలంబించే పద్ధతి క్రియాత్మకంగాను, సమాజిక సంకల్పితంచేదిగను వుండాలి. దేశాన్ని, సమాజాన్ని, వ్యక్తిని కర్మపథంపై నడిపిస్తూ క్రియాశీలరను గావించే విద్యే దేశోపయోగమైన విద్య; అదే మనకు కావాలి. దానినే మనం అభిలషించాలి!

కలసివచ్చిన కాలం

శ్రీ విద్వాక్ సాధన వీరస్వామి నాయకు ఎం. ఏ.

1 వ రంగము

శ్రీలక్ష్మి:-పల్లెటూరిలో తలుపు తెరిచియుం
చిన పూరియింటి ముందట.

కాలము:-దాదాపు మధ్యాహ్నము 12
గంటల సమయము:

[40 ఏండ్ల లోపల వయస్సు పొలములో కష్టించి
ఉచ్చులైతు సుబ్బన్న ప్రవేశము]

సుబ్బన్న:-ఏయ్!... (కొంచెమాగి) తలుపు
తెరిచియుంది అమ్మా కూతురెక్కడికి
పోయినట్టు? (విసుగుతో) ఏయ్!
చెప్తా! ఎండలో పొలాన కష్టపడి
యింటికివస్తే యింటి యిల్లాలు ఏమి
తొండటగా ఎదురువచ్చి దప్పిక తీరు
స్తుంది? అబ్బా! (నిట్టూర్పు)

వెంకమ్మ:-ఏమండీ! వస్తున్నా. (భయమున
సంభ్రమమున)

సు:-వస్తూన్నానని పెండ్లి నడకతో రాగం
తీస్తున్నావా? కాస్త మంచినీళ్లు తీసుక
రా. మగవాళ్ల కష్టమే తెలియదీ
అడవాళ్లకు. (కోపముతో తలగుడ్డ తీసి
విసరుకొనును). (సుబ్బన్న లోపలకు
పోవును). (వెంకమ్మ చిన్న
చెంబున మంచినీళ్లు నందిచ్చును.
సుబ్బన్న త్రాగి ప్రక్క తిన్నెపై కూల
బడి) పొద్దున సద్దిపోసి వచ్చావు. మిట్ట

మధ్యాహ్నమయింది. కష్టించి యింటికి
వస్తే పలికే దిక్కేలేరు. నీ కెప్పుడా
పోయియోనే. (కోపముతో) ఆ పిల్ల
దేసీ?

వెం:- (భయమున) నేనొక్కడాన్నే యింటి
పనులు చేసికోవలసివచ్చా. ఊరికంతా
ఒకే బాపి. అందులో ఈ ఎండాకా
లములో నీళ్లసలే లేవు. వంతుల ప్రకా
రము ఆనాలుగు కడవలు నేనొక్క
తేనే తెచ్చేటప్పటికింత సేపయింది.
ఇంక మీ రన్నాలకు వస్తారని అడరా
బడరాగ పోయి దగ్గఱుంటిని అందుచే
మీ కేక వినలేదు. పొరబాటయింది.

సు:-నీ వొక్కతేనంటావు - అమ్మాయి
ఎక్కడికి పోయింది? ఈ డొచ్చిన
దాన్ని యెవరింటికిపోవద్దని చెప్పలేదా!

వెం:-అవును. మన అమ్మాయి కూడా
పోనన్నది. నాకూ ఇష్టములేదు - కాని

సు:-కాని... గద్దవచ్చి తన్నుకొని
పోయిందా? ఏమిటే నీ అయోమ
యము?

వెం:-ఏమిలేదు. అమ్మాయిలో చిన్నప్పటి
నుండి చదువుకొన్నది - కల్యాణి మన

మునసబుగారి కూతురికి తేపు శ్రీ వెంక
తేశ్వరస్వామివారి సన్నిధిలో పెండ్లి
గాడండి! ముందుగ ఈ ప్రాదే పెళ్లి
కూతురిని తీసుకొని పోతారట! ఆ
అమ్మయే నేడుగా మనయింటికి
ప్రాద్దున వచ్చింది. ఒకటేపట్టు పట్టింది
పెళ్లికి తిరుపతికి రమ్మని.

సు:-ఆ... కాళీ రామేశ్వరముకూడా
ఊరేగించు.

వె:-ఊరికనే కోప్పడుతారు.

సు:-లేదులే - నీ ఏడ్చుకానీ.

వె:-ఈ ఏడ్చులకు భయపడే నా తల్లి
యిల్లు గడప దాటననినది...కల్యాణి
కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకొంది. ఇంటిదాక
రమ్మని బ్రతిమలాడింది. పసుపు
కాళ్లతో పోతుంది. దాని అచ్చట
ముచ్చట ఎట్లుందో? నేనే పొమ్మని
మన రాధ సంపినాను.

సు:-రాధసంపినాపు (విసుగు) దాని బాధ
నీకేమి తెలియును? ఆడుదాన వై
పుట్టాపు!

వె:-మొగాళ్లు మీరున్నారు. ఆడవాళ్లు
మేమేం చేసేది?

సు:-అందఱూ మొగాళ్లమే. గ్రామమున
సబు పేగంటే ఊళ్ళోహడల్. పొలాల్లా
చెట్టుచేమ, కసపు గట్ర, చెఱుపులో
చేపలు—అన్నీ ఆయనవే! అప్పచెల్లలు

మొగుడుచచ్చి యింటిమీద ఇల్లువచ్చి
పడింది! ఊళ్ళోవాళ్ల పెట్టి చాకిరితో
పుట్లకు పుట్లు ధాన్యం పండిస్తారు. పుట్టి
కేదుము లెక్కను సాలుకు రేండు
నాములు తీస్తాడు. ఆయనకేం కుబేరు
డయ్యాడు! ఈ పాపాలు కడిగేసు
కునేందుకు వెంకటేశుని ముందట
కుమార్తెకు పదివేల రూపాయల కట్న
మిచ్చి పెండ్లి చేయించి యిస్తున్నాడు.

వె:-అవునండి వెంట్రుకలున్నమ్మ ఏ
కోప్పయినా పెడుతుంది.

సు:-మనగతి?

వె:-ఏదో మనకు తగినవాళ్లు మనకుండ
రండి? మీదంతా చోదేం!

సు:-చూస్తున్నావుగా మనబిడ్డ యీజేరి
ఏడాది అయింది. ఏరీ మనకు తగిన
వాళ్లు? ఒక్కరై నా వచ్చారా?

వె:-అంతా వస్తారు. మన బిడ్డకేంతక్కువ?
అందాల రామచిలుక! ఈ కాలానికి
తగినట్లు చదువుకొన్నది. సినిమా
పాటలు పాడుతుంది. పల్లెటూరికి పట్న
వాసానికి పనికి వస్తుంది.

సు:-అన్నీ ఉన్నవి. అల్లుడే తక్కువ
(నిట్టూర్పు).

వె:-ఔను ఊరకే వస్తాడా యీ కాలం
అల్లుడు? అధమపక్షం ఒక సైకిలో...
చేతి గడియార మో అయినా
యివ్వదా?

సు:-అ సరే. అప్పుడే అల్లుడిగారికి వకాల్తా పుచ్చుకొన్నావా? నీ యిద్దరి కొడుకుల నే గంగలో తోస్తావు? ఇంకా పుట్టే పిల్లలకు?

వెం:-(సిగ్గుతో) వాళ్లు మొగాళ్లు. వాళ్ల తొక్కలపైన వాళ్లు బ్రతుకుతారు...
...అ...జ్ఞాపకానికి వచ్చినది. వారికి కట్నాలు రావటం?

సు:-వస్తాయి - ఎప్పుడో ఏళ్ళు పొల్లుకొని వస్తాయని యిప్పుడే చెబుతున్నట్టు తెగ వేయమంటావు. ఉన్న కాస్త కట్నమిచ్చి అడుక్కుంటే - అల్లుడొదరిస్తాడా?

వెం:-ఏమంటే నే నంత తెలివి తక్కువ దాన్నా? నలుగురాడిన ఆట మన మాడకపోతే మనబిడ్డ గతి?

సు:-ఏమో దానిగతి యెట్లున్నదో? ఈ కఱపు కాలములో మన తొక్కలాడితే గాని డొక్కలాడడము లేదు.

వెం:-భయపడకండి. అన్నిటికీ వెంకటేశుడే ఉన్నాడు. లేవండి భోజనానికి(అవనిక)

2-వ రంగము

స్థానము:-తిరుపతిలో ఒక పెండ్లి సత్రము.
కాలము:-రాత్రి.

[పెండ్లి జనము సందడి-చుంగళవాద్యములు]

రామయ్య: అబ్బయ్యా! పెండ్లికొని పూ! పెండ్లి పీటల మీదికి రమ్మంటున్నారా వారు. లగ్నము వస్తుందట.

వరుడు:-కట్న మేదంటి?

రా:-మునసబుగారు మాట తప్పరండి. ఇస్తారులండి. మూడుముళ్లు కానివ్వండి

వ:-అ యిచ్చేది యిప్పుడే యివ్వమనండి- ఇంకా ఎప్పుడు ఇచ్చేది? మునసబుగారయితే మాకేమి?

రా:-కోపడకండి బాబయ్య! శుభకార్యములు చల్లగా జరుగవలెను. నూలు కాలాల పంట?

వ:-అవును కాబట్టే మా సంసారము చల్లగా నుండాలంటే ముందుగా కట్నమిచ్చి మాట నిలబెట్టుకోమనండి.

రా:-సరే లెండి. మునసబుగారూ! ఏరీ? లేరే. ఉక్కకు బయట వీధి యరుగున నున్నట్లున్నది. వారికీ సంగతి చెప్తా. (నిష్క్రమణము)

[మునసబు-రామయ్య ప్రవేశము]

మునసబు; ఏమి రామన్నా! పనులన్నీ జరుగుచున్నవా? మీరంతా చేతినిండా బలగమున్నారా పనులు చేయుటకని నేనిక్కడ కొంచెము ఆరుబయట గాలి మేయుటకు వచ్చాను. అబ్బే యిక్కడ వన్నీ బోడి మిదైలే. బోలెపదై పుచ్చుకుంటారుగాని సుఖమేలేదు. ఇదేనా తిరుపతి డొరం!

రా:-చిత్తం. అన్నీ బాగానే జరుగుచున్నవి కానీ, చూచారా మీ యల్లుడిగారి ప్రవర్తన?

ము:- ఏమి రామన్నా? నాకేమి రత్నము లాంటి పిల్లవాడు బి. ఏ. చదువు చున్నాడు.

రా:- అవును లెండి. చదువునకు—సంస్కారానికి చాలదూరము లెండి పదిమంది సభలో మీ పరువు మర్యాదలు మంట గలుపు తున్నాడు.

మ:- (అశ్చర్యమున) ఏమీ - నా పరువు మర్యాదలా? అప్పుడే! ఏదో చెప్పేది సూటిగా చెప్పు.

రా:- ఏమీలేదు. మీరిస్తామన్న పదివేల కట్నము వాడి మొగాన ఇప్పుడే పెట్టాలంట! పురోహితులు పెండ్లి పీటల మీదికి సన్నధులుకండి అని హెచ్చరించగా ఈ యెదురు సవాలు చేస్తున్నాడు. ఏదో నక్కకొమ్మ దొక్కి మీట్లుడు కాబోతున్నాడు. ఇంతలో ఇంత గర్వమా?

ము:- రామయ్యా! అట్లనకు, రోజులు తల్లకిందులైనవి. ఎంతయినా అడ పిల్లలు గలవాఁము. అందులో కాస్త కలవారము. అందఱకీ మనపై నకన్న! మా కల్యాణానికి యీడుజోడు కుదిరింది. పోనీ ఇద, ఇప్పుడే పైకం ఇచ్చేద్దాం.

రా:- ఏమి కాలం మండిపోతుందండి! మీరు లక్ష్మీ పుత్రులు కాబట్టి రెండువేలు పెట్టి దేవేంద్రవైభవంగా నారంగా

యని పెండ్లి చేయిస్తున్నారు. ఇప్పుడే కట్నము పదివేలు రూపాయలు కాగితాల కట్టలు పెండ్లి కొడుకు మొహాన పారేస్తారు. రేపు కొంపదీసి మాబోటి మధ్యరకపు కుటుంబస్తుల పీకలు తెగి పోతాయి బాబూ.

ము:- నీవు చెప్పేది నిజమే. ఇప్పుడు యువకులు-ముఖ్యముగా చదువుకొన్న యువకులు కట్నాలకు దాసులై పోతున్నారు. మా అంతస్తుకు ఇంత కట్నమియ్యకపోతే తగిన వరుడు రాడాయె. ఏం చేసేది రామయ్యా? బిడ్డల కొరకు ఇంత డబ్బు తెగలేస్తుండాను.

రా:- అవును లెండి. తమవంటి వారికి వేలు దమ్మిడీలు. మాబోటివారికే ప్రాణ సంకటాలు. ఏదో పులిని జూచి నక్కవాతలు వేసుకొన్నదట! అట్లా ఉంది మాగతి. సరే పురోహితులు తొందఱ జేస్తున్నారు. పదండి. పదండి లోపలికి. (తెర)

కి-వ రంగము

స్థలము:- మొదటి రంగమువలె ఇంటిలోపల
కాలము:- సాయం సమయము.

[కుబ్జున్న - పెంకమ్మ ప్రవేశము]

సు:- ఏమే! నిన్న నేడు పెందల కడనే మోట కట్టాడా నేద్యగాడు?

పె:- ఏమో! నేను సద్ది ఎత్తుకోని పొయ్యె

వేళకు మోటతోలుచుండినాడు.

సు: అవును ఈకొంపలో నేను లేకపోతే ఆ మాత్రము చీకటితో నేద్యగాదు పనికి వచ్చినాడా లేదా? గమనించేదిక్కేలేదు. మొగపిల్లలేమో పనిగుడ్డులు.

వె:-సరేగాని మీరు పోయిన పనిపండా కాయా?

సు:-నీకేమి తొందతే?

వె:- నాకు తొందతే. ఎదిగిన బిడ్డకు ఎన్ని మనువులు! దాని స్నేహితురాలు కల్యాణి కల్యాణమై ఆలు నెలలయింది. కానుపుకు మూడో నెలలో రాబోతుంది. మన అమ్మాయిని తలుచుకుంటే కడుపు తడుక్కు పోతుంది (స్వరభేదము)

సు:-ఏమిటే నీ కడుపుచుంటు? నీ కూతురికి పెండ్లి కాలేదనా? ఈ వంతు కట్నాల పోటీలో మన యిల్లు - పొలము అమ్మినా మన అమ్మాయికి పెండ్లి చేయలేమేమో? (అని స్పృహతో)

వె:- ఏమండీ అట్లా నిరాశగా మాట్లాడుతారు?

సు:-నిరాశగాక ఏమున్నది?

వె:-ఇంతకు పిల్లవాని తల్లిదండ్రులేమన్నాడు?

సు:- ఏమంటారు? మింగను మెతుకులేక పోయినా మీసాలకు సంపెంగమూసే కావాలంటారు.

వె:-అంటే వారేమి సంపన్నులుగారా?

సు:-అబ్బే మనకంటే కనాకష్టము! ఉన్న రెండేకరాలపై రెండువేలు అప్పు.

వె:-అయితే అబ్బాయిని బస్తీలో ఎట్లా చదివించారండీ?

సు:-ఇదిగో మనబోటి ఆడపిల్లల కన్న వారిని వేటాడిచంపను. ఈ కాలంలో చదివించేవారికంతా యిదే తెగులు. వాడేమో బీదవాడనని చెప్పుకుంటూ వారాలుతని చదివాడట!

వె:-బలే మంచి తెలివైనవాడే.

సు:-బోను, తెలివైనవాడేలే!

వె:-బీదవాడు కాబట్టే ఏదో ఉపాయంతో చదివాడుగదండీ. ఎంతవఱకు చదివాడటండీ?

సు:-ఇంటర్ చదివి పరీక్షతప్పాడట.

వె:-అయ్యో పాపం! ఏదైనా ఉద్యోగములో ప్రవేశించకూడదా?

సు:-లేదట. ఈ పరీక్ష వెనుక ఇంజనీరింగు వెళ్లతాడంట.

వె:-అదెన్నేళ్లు చదవాలండీ?

సు:-ఏదేళ్లు.

వె:-అమ్మో చాలకాలమే. అవునండీ ఇంజనీరు మంచి ఉద్యోగముకాడండీ!

సు: ఆఁ. చాలమంచిది. రెండు చేతులా సంపాదించుకోవచ్చు.

వెం:-అయితే మన అమ్మాయిని ఎట్లయినా యీ అబ్బాయికే యివ్వాలి.

సు:-బాగానే ఉంది నీ పిచ్చి. అప్పుడే ఆయన ఇంజనీరయినట్లు - నీకు అల్లుడయినట్లు.

వెం:-ఏమండి అట్లా అంటారు? ఇంత చదివించినవారు ఆ కొంచెము చదివించలేదా?

సు:-అంగీరించినట్లే ఉంది నీ తెలివి. ఆ చదివించులు మనం చదివించాలట. పెండ్లికి అదే షరతు. పై నెలలోనే మనమే పెండ్లి చేసి యివ్వాలంట. అప్పటినుండి పిల్లవానిని ఇంజనీరును చేయవలసిన బాధ్యత మనదేనట. ఏమంటావ్? నచ్చిందా?

వెం:-చదువున కొంత డబ్బు అవుతుందండి!

సు:-దాదాపు పదివేలవుతుందని తెలిసినవాళ్లు చెప్పారు.

వెం:-అమ్మో పదివేలే? ఎన్ని జన్మాలకు సంపాదించేది?

సు:-మరి ఇంజనీరే అల్లుడు కావాలంటే వే ఇంతకుముందు?

వెం:-మీ కెప్పుడూ వేలాకోళ మీ? ఏదో మన బిడ్డకు తగిన కట్నమిచ్చి కాస్త చదివినవాళ్లకు ముడి పెడదామనే

ఆశతో అన్నాను. ఇవేమి తలకు మించిన కట్నాలి?

సు:-అవును. కాలస్వభావము నీకు తెలియలేదు. కాళ్లరిగేటట్లు ఎన్ని ఊళ్లు తిరిగాను? చదువుకొన్న వరుడి గిరాకీ యిట్లా మండిపోతుంది?

వెం:-అయితే ఏంచేదామండి?

సు:-చేసేదేమిటి? మనసుంటే మార్గమే లేదా?

వెం:-అయితే ఎక్కడనో నిశ్చయముచేసి కొని వచ్చారన్నమాట!

సు:-అనుకూలమైన స్థలమే. కాని నిశ్చయముచేయలేదు. అది మీరు అమ్మకూతురు అంగీకారముమీద.

వెం:-అడపిల్ల భారము మోయలేమండి. ఈ చదువుకొన్నవారితో మనం వేగలేము. ఏదో మనమాదిరి మట్టిపినుకు కొనేవానికే - మంచివాడయితే - యిచ్చేదామండి.

సు:-అలా రా దారికి. నీవు చెప్పేది నిజమేనా?

వెం:-ముమ్మాటికి నిజమే.

సు:-అయితే అమ్మాయి అభిప్రాయము కనుక్కో.

వెం:-దానికేం. సత్యకాలపుపిల్ల, దానికిది యిష్టమే. మన కష్టాలు చూడ

లేక నా కిదివరలోనే చెప్పింది

గు - అయితే మన అమ్మాయికి శ్రావణ మాసములోనే పెండ్లి. నిన్న వస్తూ వస్తూ రామాపురములో మన పాత చుట్టాలులే. మూడవతరములో కలిసి నాడు. కోటప్ప కొడుక్కి మాట యిస్తామా?

పెం - గురే పెండ్లి యి తే చాలు. కట్న మెంతో?

గు - కట్నములేదు గిట్నములేదు. కట్నాలులేకుండా ఎలా పెండ్లిచేసి చూపిస్తానోచూడు!

పెం - నిజమేనా?

గు - తప్పకుండా మీ యనుమతికొఱకే తిరిగి వచ్చాను. రేపుడయమే రామా పురము వెళ్ళి ముహూర్తము పెట్టు కుంటాము.

పెం - అబ్బా! ఎన్నాళ్లకు కాలం కలిసి వచ్చిందండీ!

ఒకాయన తన 10 ఏళ్ల మేనల్లునితో “చెల్లాయికి బళ్ళో యిన్ని బహుమానాలువస్తే నీకు కనీసం ఒక యోగ్యతాపత్రమైనా లభించనందుకు నీవు సిగ్గు పడాలి” అన్నాడు.

“లేదుమామా! నాకు ఒక యోగ్యతాపత్రము వచ్చింది.”

“ఎప్పుడు? - ఎందుకుగాను?”

“నేనీ లోకంలో పుట్టినందుకు”

ఒక ఉపాధ్యాయుడు తరగతిలో పాఠము చెప్పుచూ విద్యార్థులను “ఘనీభవించని ద్రవఽదార్థము నొకదానిపేరును మీలో ఎవరైనా చెప్పగలరా” అని అడిగాడు.

ఒక బాలుడులేచి “నేను చెప్తానండీ! - వేడి నీళ్లు” అన్నాడు.

ఒకాయన తన చిన్న కుమార్తెను “మనం భగవంతుడు మన అపచారములను శ్రమిస్తాడని ఆశించే ముందు మనమేమిచేయాలి?” అని అడిగాడు.

“ముందు మనము పాపంచెయ్యాలి” అని అన్నది పిల్ల తటపటాయించకుండా.



అ శ్రు త ర్ప ణం

‘పద్మ - సరేక’

(గతసంచిక తరువాయి)

“ఏమంతలోపం ? మీ ముఖంలోని విషాద గీత
లోని కాంతి రత్నం మెరిసిపోతున్నాడే” అంది
హేళసగా.

“ఏమిటి సుందరీ ! ఈ రోజు హద్దుమీరి
మాట్లాడుతున్నావ్.”

“నా మాటలేమీ హద్దుమీరడంలేదు. మీరే
ఎందుకో ఈ వేళ కోపంగావున్నారు. సరేగానీ !
మీ క్లాసులో గీతారత్నం ఎవరండీ ?” — నాగేష్
ముఖంలో కలవరం బయలుదేరింది.

“సుందరీ ! అర్థముండే మాట్లాడుతున్నావా ?
మా శ్మశ్మణులూ అడవాళ్లు లేరన్న సంగతి నీకు
తెలుసుగా !”

“అంటే మీ శ్మశ్మణులూ కాదులెండి ! ఎస్. ఎస్.
ఎల్. సి. లా” అన్నది.

“సుందరీ ! నీ వైఖరి వూర్తిగా మారింది.”

“ఆ ! నా వైఖరో, మీ వైఖరో యింకా తెలు
సుకోలేకుండా యున్నారు. గీతను అన్యాయం
చేశారు. కాదంటారా ? అప్పటినుండి ఆ మె కుమిలి
పోతుంది. కాళ్ళమీదపడితే విదత్సేళారు. అన్యాయం
చేశారు.”

“సుందరీ ! నీకిదన్ని యెవరు చెప్పారు. నాటితో
నీకు బోధ్యం అనవసరం.”

“ఆ ! మీ మాటలు మీ తెలివి తక్కువను వ్యక్త
పరుస్తున్నాయి. ఇదేనా మీ పాదపం. అమా
యకంతో నిండువున్నవారిని అన్యాయంచేసి మూలల్లో
తిరుగుతారా ! మీ మగతనం యింతేనా ? ఛా !

మీదీ ఓ బ్రతుకేనా ! మీ మాటలతో నాకు బోధ్యం
లేదంటారా ?”

“ఆగు ! నేనిక్కడికి వచ్చినప్పటినుండి నీవు మితి
మీరి మాట్లాడుతున్నావు.”

“నేనా ! - త్తమించండి. మీరిక నాతో మాట్లా
డక్కలేదు. మీకూ నాకూ ఈ నాటితో రుణం
తీరిపోయింది.”

“సుందరీ ! నన్ను గురించి చెడ్డగా నీ కెవరో
బాగా నూరిపోసినట్లుంది. ఆవేశంతో అర్థంలేని
కుండా మాట్లాడుతున్నావు. నేనెవ్వరికీ అన్యాయం
చేయలేదు.”

“చేయలేదా పాపం ! గీతారత్నం యెవరివలన
చెడిందో ! నేనూ మీ వలలోపడ్డాను. కానీ
జైవం రక్షించాడు. ఇక మీరు దయచేయవచ్చు”
అంటూ బోధంతో యింట్లో వెళ్లిపోయింది.

నాగేష్ యిక అక్కడ నిలువలేకపోయాడు. ఎట్టి
బడిన కళ్ళతో చరచర సుందరి యింటినుండి వెళ్లి
పోయాడు.

11

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట. ఎండ తీవ్రంగా
కాస్తుంది. నల్లత్రాచు బుసలు కొట్టినట్లు యెండవల్ల
నల్లటితారుగోడ్డు భగభగ ముడుతుంది. ఆ సమ
యంలో గీత యింట్లో ఓ వ్యక్తి అడుగుబెట్టాడు.
అతని కంఠాలనుండి స్వేదధార ప్రవహిస్తోంది. ఆ
వ్యక్తికి బహుశా అరవై సంవత్సరాలుండవచ్చు.
అతన్ని చూడటంతోనే లక్ష్మి పరుగునపోయి నాన్నా
అని కాగలింతుకొని వెక్కి వెక్కి యేడ్చింది. ఎందు

తల ఏడుచున్నా ఆతనికేమీ అర్థంకాలేదు. లక్ష్మి ఆతనిని గీత గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది. గీత మంచమీద నడుకొనివుంది. కానీ స్పృహలేదు. తండ్రి గీత జొసటిలోదాక చెయ్యిపెట్టిచూచాడు. చలనలు కాగి పోతుంది. తలవని తలంపుగా ఆతని కండ్లనుండి తెండు కన్నీటి చుక్కలు కాయాయి.

లక్ష్మి తండ్రి ఆజ్ఞ ప్రకారం డాక్టరును పిలుచు కొనివచ్చింది. డాక్టరు ఆమెను పరీక్షించాడు.

“డాక్టరుగారూ! నా పర్యవసం దారపోస్తాను. ఎలాగయినా బ్రతికించండి” అన్నాడు ఆ ముదుసలి.

“కాలం మించిపోయింది. ఇక దైవసహాయమే కావాలి. అయినా ఓ ఇంజక్షను ఇచ్చి చూస్తాను” అంటూ ఓ ముంజక్షను ఇచ్చాడు.

♦ ♦ ♦
నాగేష్ పెళ్ళిపనివారంతో మరణింతుమంది స్నేహితులతో వివాహానికి తరలిపోయాడు. మూర్తిని రిత్నాన్ని మాట మార్చుకుని కలిచాడేకానీ మన స్ఫూర్తిగా పిలవలేదు. నాగేష్ పెళ్ళిన విషయం మూర్తికి ఆ సాయంత్రం తెలిసింది. అతను నాగేష్ యింటనుండి నుందరి యింటికి దాటిపోయాడు.

అతను నుందరి యిల్లు చేరేటప్పటికి నుందరి గీత చచ్చిరేను లిలచుకుంటూ కాబోలు యేడుస్తూ కుర్చీలో కూర్చునివుంది.

“నుందరీ!”

“ఓ! మీరా! రండి” అంటూ కుర్చీ మాఁకింది.

ఇరువురి ముఖాల్లో విషాదచ్ఛాయలు పొడగడ్డు వాయి. కాసేపు యిరువురూ మానం వహించారు.

“గీత యెలావుంది” అని జాలిగా అడిగింది నుందరి.

“నేను వాల్లింటికెళ్ళి నాలుగుగోజాలయింది. కానీ జబ్బులో వుందని మాత్రం విన్నాను.”

“ఏం జబ్బు!”

“ఇంకేముంది? మనోవ్యాధి!”

“పాపం! మూర్తిగారూ! నేనామెను చూడ వచ్చా?”

మూర్తి నుందరి కళ్ళల్లోకి చూచాడు. నుందరి కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి.

“నుందరీ! ఏమిటది” అని ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు మూర్తి.

“ఏమిలేదు” అంటూ పైటచెంగుతో కంటినిరు తుడుచుకుంది.

మూర్తి చాలాసేపు మానం వహించాడు. “సరే వస్తాను. కేపు ప్రార్థన చేసివచ్చి మిమ్మల్ని గీత యింటికి తీసుకెళ్ళు” అంటూ మూర్తి పెళ్ళి పోయాడు. నుందరి అలాగే కూర్చుంటుంటే మాస్తా వుండిపోయింది.

12

నాగేష్ పితామహుర చేరాడు. విడిది గృహంలో అడుగుపెట్టాడు. అది ఆతని స్వగ్రామ యయినప్పటికీ యిప్పుడది అత్తవారివూరు. అక్కడి కెళ్ళిన తర్వాత తెలుసుకున్నాడు, పెళ్ళిమాతరు యెవరో కాదు, తన చిన్ననాటి స్నేహితురాలు భ్రమర గీత అని.

నాగేష్ అని పాఠశేరు, తను చిన్ననాడు విలిచిన కేరూ అయినప్పటికీ ఈనాడెందుకో ఆస్వరం కొంత బాధాకరంగానే పోచింది. ఒక్కసారి పెను కను అలాచించాడు. తను, గీత స్కూల్లో కలుసుకున్నార; చెరువుగట్టున అడుగున్నారు. తను ఆమె వల్ల నుఖం పొందాడు. కానీ యిప్పుడు ... మరిచాడు.

భావా భజంత్రీలు, పెళ్ళి మేళాలు మోగజొచ్చాయి ఆతని తండ్రి వచ్చిన అతిథులకు స్వాగతం యిస్తున్నాడు ఆనందంతో.

♦ ♦ ♦
గీత పడకమీద అంత్యదశలోవుంది. మూర్తి, నుందరి గీత గదిలోకి కాలుపెట్టారు. మూర్తిని చూడగానే లక్ష్మి ఆతనివద్దకు పరుగుతుకొనికెళ్ళి

కాగలించుకొని బావురుమని యేడ్చింది. లక్ష్మి కంటి నీరు మూర్తి హృదయాన్ని తడిపివేసింది. నుందరి కండ్లలోనుంచి నీటిధార ప్రవహింప జొచ్చింది.

“ఏమిటి లక్ష్మి” అని ఆదుర్దాతో అడిగాడు మూర్తి.

“అక్కయ్య చని ...”

“చనిపోయిందా ?”

లక్ష్మి చటుక్కున మూర్తి నోరు మూసింది.

“అక్కయ్యకు కడుపులో బల్ల పెరిగిపోయింది. లాభంలేదని చెప్పాడు డాక్టరు.”

మూర్తి చలిచని స్తంభంలా నిలబడిపోయాడు. గీత యెగుడు దిగుడు క్వసలో మునిగి లేలుతూంది. గీత తండ్రి, నుందరి, లక్ష్మి అందరూ ఆమెతట్టు దీనంగా చూస్తున్నారు.

మూర్తి, “రత్నం” అంటూ ఆప్యాయంగా పిలిచాడు దగ్గరికిపోయి. గీత పలుకిలేదు. కొద్ది సేపటికి గీత యిటువైపు పొర్లింది. అందరూ ఆశగా చూచారు. మూర్తి బాలిగా డాక్టరు కండ్లలోకి చూచాడు. డాక్టరు పెదవి విరిచాడు.

“లక్ష్మి” అన్నది మృదువుగా గీత.

“అక్కయ్యా!” అంటూ బావురుమని లక్ష్మి.

“మూర్తి వచ్చాడా” అని ఆతికష్టంతో అడిగింది. మూర్తి దగ్గిలకు వెళ్లాడు.

మహూర్తం సమీపించింది.

చావు ఆనన్నమయింది.

పెండ్లి పందిరిలో ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు నిశ్చలంగా వెలుగుతున్నాయి.

చావుగదిలోవున్న ప్రమిద మిణుకు మిణుకు మంటోంది.

“మూర్తి! యిదేకదూ నాగేమ్ పెళ్ళి సమయం” అని మెల్లగా గొంతుక విప్పింది గీత. నాగేమ్ మేళ తళతళ మధ్య కూర్చుని వుంటాడు. ఆ మ్రోతలే నా మృదయాన్ని చీల్చి కస్తున్నాయి. నాయీ కరీం మే నాగేమ్ భార్యరూపం తొల్చుతుంది. నా బతులు అతని భార్య నా చెల్లెలు. ఒకరి ఒకరు

మరొకరికి నుఖం.

మంత్రాలు శోరుగా శతిస్తున్నాడు పునోహితుడు. “...కట్నపు సొమ్ము పట్టాండి బావగారూ” అంటూ ఆరుస్తున్నాడు ముకుందగావు. మంగళ వాద్యాలకు పెళ్ళిపందిరి దద్దరిల్లిపోతూంది. నాగేమ్ కాబోయే భార్య మేడలో మంగళముశ్రాం కట్టిబోతున్నాడు.

గీత “మూర్తి! లక్ష్మిని నీ ... వు ఆ ... న్నా ... యం ... చే ... యం ... వు ... గా ...” అని అంటూ తలవారిపింది.

అక్కడ నాగేమ్ భ్రమరగీత మేడలో తాళిక్ట్టాడు. అందరూ ఆకీర్షించారు ఆ సూతన దంపతులను.

మూర్తి గీత క శేభరంతట్లు ఓ సాం దీక్షగామానీ కండ్లు మూశాడు. అతనికి వెనుకబడిన విషయాలన్నీ జ్ఞప్తికి వచ్చాయి.

ఎంత మార్పు! అనురాగంతో ఒక స్పృశు ఆటలాడినవారే మరుక్షణంలో యీర్ష్యా సముద్రంలో యీదులాడారు కాళరాత్రిలో ఒకరు నడి సముద్రానికి, ఒకరు గట్టుకు వుబ్బెత్తుగా లేస్తున్న ఆలలతో కొట్టబడ్డారు. ఒకరిలో ఆందం మరొకరిలో దుఃఖం పెనవేసుకున్నాయి. లోకం ఆనందానికి పూల హాగాలు తొడుగుతుంది. దుఃఖానికి యెండుకట్టల పాము వేసింది.

మూర్తి గొంతుక యెండిపోయింది. ఆమె తన కాదగ్గిలేవి. లోకానికి న్యాయం చూడడానికి కళ్లు, నిజానిబాలు బయటపెట్టడానికి నోరు లేదని అప్పుడు తెలుసుకున్నాడు.

లక్ష్మి. మూర్తి ఆమె సమాధికి పూలమాల లరిపించారు. నుందరూడా తన వుడుతా భిక్షిని చూపింది. ఆ సమాధి దగ్గరి నిలచుంటే వారిలో ఆమె మాట్లాడినట్లే వుండేది. ప్రతీ కనివారం సంద్య వెలుగులో ఆ ఆదర్శవేది సమాధికి పూలువేసి ఆమె త్యాగానికి అశ్రుతర్పణంచేసి తిరిగివచ్చేవారు.

త్ర యీ మూ ర్తి

“వన మయూరి”



చిలికి దరహాస కాముదీ శీకరముల - తొగకనుల చూడ్కిబంధాలు తొడిగి, యెల్లు
హృదయము చలింప పదములు కదలకుండ - చేయు నాధోరణ కల్గె చెప్పు మబల!
విశ్వవిఖ్యాతి గన్నకోవిదులె యైన - అస్మదీయపదంబును విస్మరించి
పాలబుగ్గల చిన్నారిపాప లగుచు - తల్లి, నిను జేరుమరు కాదె యల్ల మలర!
సోదరస్నేహ సౌందర్యశోభ జంది - దశదిశల నేక మొనరించు తావకీన
పరమకల్యాణ వీక్షణపాత్ర నగుచు - ధన్యతం గాంతు దేవి, నీ దర్శనమున.
దివ్యసంతాన సందీప్త వాత్సల్యంబు - సురనదీ పావనశోభ గొలుప
పతిదేవు వీక్షణ స్థావిత ప్రణయంబు - యమునా తరంగిణి ననుసరింప
రమణీయ సౌభ్రాత్ర రంజిత స్నేహ మా - పూత సరస్వతిరీతి నెనగ
యుష్మదీయ సుధారసోజ్జ్వల హృదయంబు - హర్ష పారావార మందుకొనగ
నకలదురితాపహారివై శాంతమధుర - వివిధరస పరిపూర్ణ “ప్రివేణి” యల్లు
పరమరాగైక వైభవప్రాభవమున - వరలుచుండు ‘త్రయీమూర్తి’, వందనమ్ము!

మెదడును చల్లబరచి,
శిరోజములను నల్లబరచి,
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృం గా మ ల క తై ల ము

వెల రు. 2-0-0

వా డి చూ డం డి.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

కుంభి

మూలం :

‘పద్మశ్రీ’ శ్రీమతి మహాదేవివర్మ

అనుసరణ :

“సులేఖ”

‘బదలు’ మృత్యుయపాత్రల నిర్వికార నిర్మాత మాత్రమే కాదు; విచిత్ర వక్తరూపాల సంతానపు నిశ్చిత సృష్టికర్త కూడాను. నిర్జీవమైన మట్టిలో నుండే సజీవ శిల్పచాతుర్యముగాని సజీవ రక్త మాంసాలలోని నిర్జీవ నిశ్చుంహ నిస్త్రాణులుగాని అతని మనసు నాకర్షించలేక సమాధి భంగం కలిగించే శక్తి సామర్థ్యాలను సాధించలేకపోయినాయి.

ఒకమూల కాలికాలని, ఎండియెండని పాత్రల తోను, వేరొకమూల దుర్గంధం చిందుతూ, నగ్నశరీరాలతో, బక్కచిక్కిన బాసపొట్టల పిల్లలతోను యెల్లప్పుడు పరివేష్టించియుండే బదలును నేను చాల సార్లు చూశాను. కాల్యుటంలలోను, యెండబెట్టటం లోను కాపాడలేక కొన్ని పాత్రలు పగిలిపోతాయి. పిల్లలు కూడ జన్మించుతూ కొందరు, పెద్దలైన పిదప మాతాపితల మహత్కార్యాలకు సాయపడతారని నమ్మించుతూ కొందరు చనిపోతారు. జనన మరణాల జనాభా లెక్కల దర్శనంలో బదలు సుఖదుఃఖాలను చూడటం సంభవించలేదు. బదలు చిత్రాన్ని చిత్రించటం యెంతటి చిత్రకారునికైనా సాధ్యంకాని పని. పరస్పర విరోధాలైన అతని శల్యాలే దానికి కారణం. ఒక దానిని ప్రత్యక్షపరుస్తుంటే రెండవది పలాయనం చిత్తగిస్తుంది.

అతని ముఖాకృతి శ్యామలమైనది, సౌమ్యమైనది. కాని నాశికాపుటాల కిరువైపులనున్న రెండు శల్యాలు మాత్రం ద్రోహం తలపెట్టి అతనిని అస్థి పంజరంలా చేసినాయి. ఆ ఆజానుబాహుని విగ్రహం ఒకనాడు సమున్నతమైనదే! కాని ఆకాసం ఆడు వచ్చింది. క్రుంగి, వంగిపోయిందిప్పుడా శరీరం. విరామ మెరుగని పరిశ్రమవలన యౌవనంలోనే రివున వృద్ధాప్యం సంప్రాప్తించింది. శ్రీనయనాలలా నేర్గును చూచినచే అతనికండ్లు వెలుగులు విరజిమ్ముతాయి. నిరంతరం సాగించే యాంత్రిక కృషి

వల్ల నల్లని మట్టిబొమ్మకు పెట్టిన తెల్లని చిన్నికండ్లులా కనబడుతాయి అతని నయనాలు. వణకుతూవుండే అతని పెదవులనుండి వెలువడే గొంతులోని గొణుగుడువింటే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది! మురళీరావంలా స్ఫురిస్తుంది.

స్వభావముతోనే “బదలు” మితభాషి. అంతే గాక నా వంటి నాగరికుల శ్రవణశక్తి సీమకు అనుభిజ్ఞుడు. అందువలన అతనిని గురించి తెలిసికొనే అవుసరం నాకప్పుడు కలుగలేదు.

వస్త్రాపోతూ నేనెప్పుడైనా తిరుగుతూండే అతని సారెపైని సజీవ నిర్మాణకమము విలీకిస్తువుంటే అతను మాతాత్మసంభవ విష్ణుడౌతాడు. తన తొందర పాటును దాచుకోవటానికి మాటిమాటికీ దగ్గుతూ గొంతు సాఫీచేస్తూ కంగారుగా, “ఖేదన్! దుఖయా! నత్తూ” అంటూ చాప యెక్కుతురమ్మని మొత్తుకొంటాడు. దేశేంద్రుని సహస్ర నయనాలలాగ చిల్లులు, గంగానది ముఖద్వారంలా బహుముఖ పాయలుగల చాపను చీకటి ఖైనులోనుండి విడిపించే ప్రయత్న పోరాటము ఆ పిల్లలు సాగిస్తున్నప్పుడు అక్కడినుండి తెల్లవుతీసికొనడమే శ్రేయస్కరమని భావిస్తా. దానిమీద నేను పద్మాసనం వేయడం ప్రారంభిస్తే దాని క్షేమం సందిగ్ధంలో పడడంతో పాటు నాయిశ్రీ వస్త్రాలకు భవిష్యత్తు కూడం!

“బదలు” యింటి ప్రక్కగానే నేను వస్త్రాపోతూ వుంటాను. అందువలన రాకపోకలలో ఆలస్యం జరుగుతుంటుంది. అవటున్నందువలన యెవరికీ యెటువంటి విఘాతమూ కలుగదు. ఇటువంటి అవకాశం లభించడం చాలా కష్టం.

వాకిలి వూడుస్తూనే లేక యేయితర గృహ కార్యాన్ని నిర్వహిస్తూనే “ఁధియా” కనిపించితే ఆ రోజు మరితినేపు అక్కడ ఆడం అవుసరమే గాకుండా అనివార్యమూడాను. కాంతులు కురిసే

కండ్లు, స్మితశ్రీ చింతే అధరాలతో ఆమె యాంత్రిక కృషి గావించే తను విచిత్రకథ వినిపిస్తుంటే యెంతో బావుంటుంది. ఆమె విచిత్ర విచరిత నయనాలు, అధరాలు - ఆకారమంత తను తను వ్యధిత కథల్ని చెప్పటానికి ఉవ్విళ్ళూరుతున్నట్లుంటాయి. అందు వలన శబ్దాలతో ఆమెను గురించి కొద్దిగానే చెప్పాల్సివుంటుంది. ఆమె కథ వివేచనారహితంగా సగంలా కలెవుతీసికోలేనంత మర్మభావము ఆమె కుంది. కరుణగానములా ఆమె కథ తన హృదయ ములా యితరుల హృదయాలను వైతం మధిస్తుంది. అందువలన “రధియ” వద్ద పుట్టేగానా పుకొనుట నా కెంతో కష్టమనిపించేది.

దైన్యదేవత ప్రతిరూపమే “రధియ” అని చెప్పాలి. పురాతన వస్త్రాన్నించి చించిన అంచుతో బంధింపబడిన శిశోకేశాలకు ఆమె తైలసంస్కార ప్రయత్నం మాత్రం చెయ్యదు. కట్టుగుడ్డరంగు క్రింద నున్న మట్టిరంగును క్రేమిస్తోంది. ఆకారసమన్వయం నూచిస్తోంది. శిరస్సుపైకి ముసుగులాగిలే ప్రేక్షకంబు అంచువూడి ముక్కువరకువచ్చింది. “వృద్ధురాలను భద్రమంటూ ...”

దుఃఖము ఒక విధమైన శృంగారము. అందు వల్లనే దుఃఖిత వ్యక్తులు యితరుల దృక్పథాలను బంధిస్తారు.

“రధియ” ముఖాకృతికూడ తన వ్యధను బహిర్గతం చేస్తోంది. వెడల్పాటి ముఖం. ఆమె నాశిక కనులకనుమ మధ్యనుండి తిర్యగ్ రేఖను చిత్రిస్తూ అధరాలపైని నలయమైంది. కాటుకనిండినకళ్ళు, యెవరో బలంకొద్దీ కండ్లలో కాటుకరుద్దినట్లున్నాయి. అధరాలమీద మచ్చలు - కఠోరమైన మందుగల పాత్రయొక్క నిరంతరస్పర్శ చిహ్నాలవున్నాయి. ఇన్ని వైచమ్యాల సమిష్టిలోకూడ విదగ్ధ హృదయా నుండి పుద్బవించిన సామంజస్య పూర్ణమైన ఆకర్షణ ఒకటి అగుపడుతుంది. ఆమె జీవనరసాన్నుండి విసర్జింపబడి కేలికపడింది కాని దుఃఖసంప్రదానమునికి బయ

వైంది. అందువలన ఆమెలో దృక్పథాలను బంధించ లేని కూన్యత్వమూలేదు; హృదయాన్ని స్పందింప జేయలేని తేలికదనమూలేదు.

సోటలుపడి, వలయాకారాన్నుండి చదరంగా రూపాందాలని వాంఛించే సత్తుగాజాలు రెండు, ధూళిని దత్తగొన్న రూపురేఖాహీనములైన రెండు లక్కగాజాలనుమించి మరే యితర ఆభరణములతో “రధియ”కు పరిచయములేదు. కాని ఆ పరిచయము కొరకు పరితపిస్తున్నట్లు వైతము కనుపించదు. గట్టి పడిన శరీరము, కఠినమైన శరీరాంగాలతోనున్న ఆ శ్రీ యెడతెగని సంతానము, కడతేరని కష్టాలకారణం మిగిలిన యీ ఆకారముతో పనిపాటలుచేర్చు తిరుగుతున్నదంటేను, యితరకంటె విస్మయ విచయా లున్నవంటేను నిజంగా విస్మయం కలుగుతుంది.

సామాన్యంగా యీ వర్గపు శ్రీలలో కాన్పించే కర్కశ ప్రగల్భిత “రధియ”లో యేకోశాన కను పించదు. నావుదాశీసతా కుతూహలంలా, కుతూహల సమ్మానంలా ద్విగుణీకృతం నిండివుండటానికి కారణం యిదేకావచ్చు. “బదలు” పట్ల ఆమెకు గాఢానురాగంవుంది. ఆమె యెప్పుడూ సంసారాన్ని గురించిగాని, పిల్లలను గురించిగాని దుఃఖించడమూ జరుగలేదు; “రధియ” నోటినుండి మూగవుచో శయ్యడైన తన భర్తపై నిందావాక్యాలు వెలువడగా విను సౌభాగ్య సంప్రాప్తి యెవరికీ కలుగలేదు. తన భర్త క్రేస్తుడైన కుంభి, శిల్పశిరోమణి, కళాప్రవృత్తి అతనిలోనున్న మహత్వాన్వయం గుర్తించరని “రధియ” విశ్వాసం.

కోడికూతలో మేల్కొని జొన్నలు, సజ్జలతో రొట్టెలుచేయడం, జావకాయడంవంటి కఠోర కర్తవ్య కార్యక్రమం మిణుకు మిణుకుచునే దీపవత్సరం విరజిమ్మే ధూపకాంతులలో ఆలుగుతూ, మూలుగుతూ వుండే మద్దుబిడ్డలకు ఆరపుర్యకమైన ఆహార విభజన చేయడంతో పరిసమాప్తమౌతుంది.

ఉపిషిల్చి పిల్లలైదుగురేయినా సంతానసంఖ్య రెన్నే సమయంలో స్మృతిశేషులైన తనశేష సంతా

నాన్ని కలపించెప్పటం “రథియా” అలవాటు. చని పోయిన తన సంతాన శ్రేయస్కి సజీవపుత్రుల పరసనే స్థానాలు ప్రత్యేకించడం మాస్తే మతిమరపునకూడ వారు మరణించారని భ్రమించలేం! మృతులు కేవలం కథల్లా శ్రుతిసంకల్ప ప్రేకి మాత్రం అదృశ్య స్థితిలో జీవిస్తారు; సజీవులు మాత్రం కళాప్రప్తయైన తండ్రి; కష్టజీవిగియైన తమ తల్లియొక్క కార్యకలాపాల్లో సాయపడుతూ, సాయపడుతూ తమ జీవన రంగల్ని సమాప్తపరుస్తారు. ఇంతే లేదా. తమ దుర్బల నగ్నశరీరాలనుండి ఉచ్చాస్య సనిచ్చాసాలు మాత్రం వేరుకాని పునీతి తలస్థించేవరకు వారు మట్టి త్రవ్వడం, సంతకు ఖండలు చేరే వేయడం మొదలైన సాహస కృత్యాలు చేస్తూనే వుంటారు. అందరికన్న చిన్నవాడు “నత్తు” కూడ తన పొట్టకు పదింతల పరిమాణముగల బానను నెత్తిపైకెత్తుకొని తూలిపోతూ వుండే కార్లతో తప్పడడుగులు వేస్తూ దానిని సంతకు చేర్చే పుత్రాహం చూపుతూంటే వాడి పురుషార్థాన్ని బాచి నవ్వుతూ లేం! ఏడవనూలేం!!

మట్టిగుండల నమ్ముకుంటేనే సరిపోదు. వృత్తికర్మతోనే తమ జీవనాధార సమస్య సుకరముగానందువల్ల పరిసరప్రాంతపు క్షేత్రాల్లో పనిజేస్తుంది “రథియా.” సంతకుండి “బడలు”; పొలంనుండి “రథియా” తిరిగివచ్చులోపల ప్రాణనాయువు మాత్రం మిగిలిన పరమాణువులు ధూళితోను, నీళ్లతోను అడుకుంటారు. పొలంనుండివచ్చిన “రథియా” పురాతనమయిన తమ బొంతపైన పంక్తిగా వారందరినీ యంక్తిగా నిద్రబుచ్చుతుంది. ఆ ప్రకాంత నాతావరణమల్లో చట్టధిక్కరణజేసి బైతాయింపు సమ్మే ప్రకటించిన వ్యక్తిని వుట్టిపైకేలాడే మట్టికుండలోని మందపాటి రొట్టె ముక్కతో రాజీనాధిస్తారు. ఇతరులు మాత్రం దయార్థి హృదయముతో ప్రాప్తించే ఆమె పెదిమల ముద్దులతో ఆ నాటి రాత్రి గడుపవలసివస్తుంది.

ఆమె కోకాల కోకాలతో, రాకాకాభూజలతో, యేకాకాశ్రతాల పారాయణం యెన్నాళ్లుచేయాలో

ఆ వేద ప్రాసాదపు అధిపతి “బడలు”కు తెలియదు.

విచిత్ర వ్యక్తులు వారిరువురు. పతి బిడుత్రేళ్లు నోటిలోకాళ్ళే యేర్పాటు చేయలేకపోయినప్పటికీ, కట్టుగుడ్డలకొరత తీర్చలేకపోయినా, పసిగండుల భవిష్యద్వర్తమానాలను గురించి ఆలోచించలేకపోయినా ఆ దుర్గుణాలు దుర్గుణాలుగా గోచరించవు ఆమెకు. సంతోషముగా వుండవలసిన అవుసరమే అగుపడదు.

ఆ గృహంలో యేలిడ్డయినా కోలామల హీనం గానే జన్మిస్తాడు. “లడ్డీ” ఫుట్టినోజా ఆ సాయంత్రంవరకు కావెడు నీళ్లు పట్టే వుండ నెత్తిన పెట్టుకొని “రథియా” నీళ్లు లేవడం నేను చూచాను, కడవదింపి సప్తసింధులా యేడుపాయలుకలిగి చిరపరిచితమైన చాప వేసింది. ఇష్టంలేకున్నా కష్టనహిష్టు తతో పిల్లలతో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూవుంటే కావాలని కోసుకున్నా కంఠం తెగని మొండికొడవలి దెచ్చి కోటిమీద నూరుతూ పదునుపెడుతోంది “రథియా.” నాకు నవ్వొచ్చింది. “రాత్రి దీనితో పనేమొచ్చింది? కొంపతీసి యెవరిదైనా గొంతు కోస్తాకేమిటి” అన్నాను. ప్రత్యుత్తరంగా మలిన భావంతో చిఱునవ్వింది “రథియా.”

మరునాడు సోమవతీ అమావాస్య కావడంచేత నాకు మరింత అవకాశం లభించింది. అందువలన అచటకు వెళ్ళడం సంభవించింది. “బడలు” వడనం యధాప్రకారంగానేవుంది. కాని పిల్లలంతా గడప దగ్గరేరి గడచిడ జేస్తున్నారు. నేను సంకోచిస్తూ “మీ ఆమ్మేదని” దుఃఖియానడిగాను. తన తోబుట్టువులందరికన్న దుఃఖియా మాటకారి. దీర్ఘ శ్వాసల్లో నుదీర్ణమైన కంఠాలన్నీ వినిపించింది. వాళ్ళ కొత్త పాపాయి ఫుట్టింది. ఆమ్మేమో ... మంతరసాన్ని పిలవొద్దండి. రూపాయి యియ్యాలంట ... కొడవల్లో మాయమ్మే పిల్లగాడి బాడ్డు కోసి వసారామూలనే పూడిసిపెట్టివారి. పిల్లగాడిమో చీతిగొనిపోయిండు. ఆమ్మేమో బబాదుకురి

రాజ్యమును అనుకరించును. ... మొదలైన మహత్వ పూర్ణవిషయాలున్న నాకు క్షణంలో తెలిసినయి. మలినపన్నాల్లో మేలమాడుతున్న శ్యామాంగిని రథియా మట్టిగోడల మధ్య నున్న అంధకారంలో లీనమైపోవటంవలన లోపలికి వంగి చూడాలనే నిష్పల యత్నంచేశాను. భావి కుంభకారుని సమీపంలో చూచే పుద్గేయంలో అనుమతితో సహా లోపల అడుగుపెట్టాను.

ఆ చీకటిగదిలో పరుండిన రథియా నవజాతుడైన తన బిడ్డకు జీవనంతోపాటు ఆ జన్మదారిద్ర్యాన్ని పైతం పరిచయంచేస్తున్నది. గ్రుడ్డునుండి తల్లి క్షణమే జనించి రెక్కలులేని పక్షిలా రెక్కలు చూసుకున్నాడుబిడ్డ. బొడ్డుకోసినచోట రక్తంకారుతూ దుగ్గంధం కొడుతూంది.

అర్థమయింది. రూపాయికి రాజీపడనందున మధ్యన మళ్ళీ మంత్రసాని వ్యర్థమని రథియా తానే కార్యక్రమాన్ని ముగించింది.

బాధవల్ల లేవలేకపోయింది ... పడుకునే మొండి కొడవలితో బొడ్డుకోసింది. అందువలన సరిగా కోయలేకపోయింది. ఐనా ఘనాలేదు! నూనెరాస్తే రెండు మూడు దినాల్లో అదే యెండిపోతుంది. నేను ఆశ్చర్యంతో ఆ విచిత్ర జననియొక్క మలినముఖంలో ప్రకాంతమైన సౌమ్యరేఖల్ని చూడగల్గాను.

ఆమెకోసం నేను పాలు వగైరా తెచ్చేందుకు సన్నద్ధమాతుంటే యిదివిని ఆమె మరింత కారణ్య భావంతో చిరునవ్వింది. ఆమె అన్నది. "తమరు యియ్యాల రేపు యెత్తుకొస్తారు. యాడాది పొడుగునా యెవరుకొస్తారు? ప్రాణమున్నంతవరకు యిట్టనే వుంటాది."

సారెవద్ద నిశ్చింతగా కూర్చున్న బదలును పిల్చి బెల్లం, నేయి వగైరాలన్నీ అవుసరమన్నాను. ఈ మాటవిని ఆకసాన్నుండి పృథ్వీతలాన పడినట్లయ్యాడు. "అది బెల్లం చూసినాదంటే దోకు

లా త్రయ్, నెయ్యిగాని తాగినాడా పొట్టలో పోటుపుడతయ్, గనుకనే దుకాణంలో రోడ్డు తెచ్చినా!"

బదలుయొక్క సౌమ్యపదనాన్ని చూసి నా మిథ్యావాద సిదాంతాలవల్ల సిగ్గుతో తలవంచుకుని రథియాపై దృష్టినిల్పాను. ఆ సమయంలో ఆ యిల్లాలి స్థితిని వర్ణించలేం. బదలు యేవస్తువునైతే సంపాదించేందుకు అశక్తుడైయున్నాడో ఆ వస్తువును వుపయోగించటం రథియాకు హానికారకంగా ముగిస్తుందని తెలిసికోటానికి నా కెక్కువ సమయంపట్టలేదు. కాని ఆ దివ్యజ్ఞానాన్ని దాచి ప్రశ్నించా - "దోకు రానీ, పోటురానీ అందరాడవాల్ని తినేవి రథియా కూడా తినాల్సిందే!"

ఆ యింటిలో జననమెంత ఆడంబరహీనంగా వుంటుందో మరణంకూడ కోలాహల హీనంగానే ముగుస్తుంది.

పసిబిడ్డ తీవ్రజ్వరానికి గురయింది. స్ఫోటకపు చిహ్నాలు స్పష్టంగా కనిపించినమీదట చీకటిమూల నున్న విరిగిన మంచం సరిచేసి దానిమీద పరుండబెట్టింది. వెంట్రుకల దిప్పీతీయటం, చేవిచేరున జలం చిలకరించటంలాంటి పనులు చాల చేసింది. రథియా విశ్వాసానికి, కత్తికి సరిహద్దులోపలగల సర్వవిధ కర్తవ్యాల పరిపాలనలో లేకమాత్రమైన ఆలస్యం జరుగలేదు. కాని నాల్గవ రోజున పసిగ్రుడ్డు భగవంతుని ధన్యంచేరింది. ఆ బాలికపైన బదలాకు అమిత ప్రేమ. అందువలన యమునానదీ గభీర జలాల్లో పసిబిడ్డను విసర్జించి యింటికిరాగా అతని శాంత గంభీర పదనంలో మగ్నవృద్ధను రథియా గుర్తించి స్వప్నగాధనొకటి అల్లింది - స్వప్నంలో దేవి కనుపించి యిన్నాళ్లుంచుకోమనే తానా బిడ్డ నిచ్చాననీ యిప్పుడు తన బిడ్డను తనకు యిచ్చివేయమని అడిగిందట. బదలులాంటి మూర్ఖుడు యిటువంటి కట్టుకథను నమ్ముతాడనటంలో సందియంలేదు. కావాలని చేతవచ్చి బిడ్డను తీసికొనిపోయింది గనుక మంచు

మాకులు వేయకపోవటం మంచిదే అయింది ! ఒక వేళ వేసినా వాటివల్ల బ్రతకదుకూడా ! అదీగాక దేవికి కోపంవస్తుంది. కోరికోరి నేని తన బిడ్డను తీసికత్తే ఆ బానికను అంతకు మించిన అదృష్ట మేముంటుంది ?

ఒకసారి నేను రధియాకు అబద్ధాలాడటం గురించి సారగభిరమైన ఉపదేశం యిచ్చాను. కాని తన జీర్ణశిర్షమైన చీరచెరుగుతో కనుకొలకులనుండి స్రవించే కన్నీటిని తుడుచుకొంటూవున్న రధియా ఉద్విగ్న మృదయానుండి వెలువడిన వాక్యాలు వైతం సార హీనములైనవికావు - తనవతి ఒత్తి అమాయకుడు. చిరు గాయాలకు వైతం పర్యతాల మీదపడ్డట్లు భౌగ్యం కోల్పోతాడు. అన్ని జీవాలకు రెండుపూటల ఆహారం సముపార్జించిపెట్టే స్తోమతలేని వటుంబపరి స్థితి. అందువలన తనకు, తన బిడ్డలకు చిన్న చిన్న గాయాలవల్ల కలిగే మర్కవ్యధలను బడలుకు దూరంగా వుంచటం రధియా ఆలవాటు. పరలోకంలా భగవంతుడామెకు యేశిక్ష విధించినా తాను మాత్రం యెవరి విశ్వరూపను, అస్తుల్ని దొంగిలించటానికి మాత్రం అసత్యం పల్కటంలేదు.

రధియా సమాధానమే నాకు ప్రశ్నగా తయారయింది ! ఆమె అసత్యాన్ని అసత్యమని యెలా అంటాం ! అనకపోతే దానిని మరే నామంతో పిలుస్తాం !!

ఆ మందపాటి మూకుళ్లు బోడిపిడలకు బదులుగా యే అందంగా నగిషీగా, నాజూకుగావుండే పాత్రలో చేస్తే పట్టణాల్లో వైతం అమ్మకోపవచ్చునని బడలుతో నేనెన్నోమార్లు అన్నాను. సారెను త్రిప్పతూ తీవ్రంగా ఆలోచించే అతని గొంతులాంచినచ్చిన గొణుగుడుయొక్క అర్థమేమంటే తన తాత ముత్తైతలంతా యిటువంటి మండలే జేసేవారు. వానంతా వుగ్రమపు వుమ్మరులే. బస్తీలో అమ్మేంత గొప్పగా వుండేవాటిని వారు తయారుచేసేవారుకాదు. అందు వల్ల ... ! ఇకను అధికంగాజెప్పి ప్రయోజనం కూర్చునని భావించాను.

ఒక రోజున నేను పాఠశాల పిల్లలకు పాఠానికి కథలు బోధించటానికి కొన్ని బొమ్మలు తీసికొని వెళ్లాను. అవి ఏమంత కళాత్మక చిత్రాలుకావుకాని బహుభాష అమ్మబడే శివుడు, పార్వతి, సరస్వతి బొమ్మల్లాంటి వికృత రూపాలకంటే కాస్త మెరుగనవచ్చు.

బడలు పిల్లల్లో దుఃఖిగాకే కాస్త చదువు సంధ్యలున్నాయి. ఆమె తన తండ్రికి వర్తమానం అందించి యుంటుంది. తన మాన గాంధీర్యానంతా వదలి పరుగు లిడుతూ నా వద్దకొచ్చాడు. నా విస్మయానికి మేర లేకపోయింది. నేను అన్ని చిత్రాల మాపించి వాటిని గురించి సాధ్యమైనంత సరళభాషలో చెప్పాను. అప్పటికిమాడ బడలు యింకా పిల్లల గుంపుతోనే కూర్చున్నాడు. సరస్వతీ చిత్రంపైన అతనిదృష్టిపడింది. రెప్పలారప్పకుండ చూస్తుండటం జూచి “నీ కిది కావాలా” అని ప్రశ్నించాను.

బడలు సంకోచించాడు. ఇంత అంద మైనపటాన్ని అడిగితే యిస్తారా ? అన్నట్లుగా. అతని మనోభావాలను గ్రహించి నేనా చిత్రాన్ని అతనికిచ్చాను. పసి పిల్లవానిలా ఆనందాతిరేకంతో స్థబ్ధుడైనాడు.

బడలు ఆ పటాన్ని తన గాడాంసకార గృహపు శిథిల ద్వారంవద్ద యేవో జిగురుతో అంటించి యుండటం జూచినమీదట నిజం చెప్పాలంటే నేనా చిత్రపు దొర్చాగృహస్థితికి దుఃఖించాను.

దీపావళికి మట్టిబొమ్మలనేకం కొనే ఆలవాటు నాకు. వాస్తవానికి ఆ నాడు శిల్పకారుల కళాకాళ్యాన్ని ప్రదర్శించబడుతుంది ; ఆ నాటి వుత్సాహాన్ని, ప్రోత్సాహాన్ని పురస్కరించుకొని యేడాది పొడుగునా తను కళావికాసపుదేవ దృష్టిమరల్చి ప్రయత్నపథంలో ప్రస్థానం సాగిస్తారు కళాకారులు. ఆధునిక నాగరికతా ప్రపంచం మన వుత్సవాలను నిరుత్సాహపరచటమేగాక శిల్పకారుల కళావైతయాలకు వైతం అడ్డుకట్టలు కట్టింది. ఆలోచనా తరంగాల్లో డోలలూగుతూ గదిలో బొమ్మలు అలంకరించుకోటానికి లోనికి వెళ్లాను. ఇంతలో నే యెవరో పొడిదగ్గు దగ్గనట్లు వినబడింది.

అతనెప్పుడూ నా వద్దకురా లేదు. అందువలన నాకు ఆశ్చర్యంతోపాటు రవ్వంత చింతకూడా కలిగింది. ఏమో పాపం! వాల్లింటిలో యెవరికేనా జబ్బుగావుందో! లేక యెటువంటికప్పమైనా సంభవించిందో!! వరండాలోనికి వచ్చిచూశాను. మలిన వస్త్రాలు ధరించిన బదలు సంకుచిత వదనంతో సగం విరిగిన బుట్ట నొక దానిని పట్టుకొని నిలబడ్డాడు.

నన్ను సమీపించి బుట్ట ముందరపెట్టి దానిమీద పరచిన మలినవస్త్రాన్ని తొలగించాడు; నేను ఆశ్చర్యపోయాను - తెల్లగాను, స్వర్ణమయవర్ణాలతో చిత్రించబడిన సరస్వతీ ప్రతిమ నొక దానిని బదలు తీసికొనివచ్చాడు. ఆ ప్రతిమయొక్క శాంత గంభీర శేఖలకు పరిశుభ్రవస్త్రాలు, నువర్ణవర్ణపుకేళాలు, బంగారుపీఠ, నుదీర్చనాళిక, పాడుగుపాటికాళ్లు, తెల్లనివెన్నెల విరజిమ్మే మందర చిఱునగవు యెంతో అందం సమకూర్చుతున్నాయి. “శిరోకేళాలను ఒక్కటొక్కటిగా స్పష్టంగా అగుపించేలా చిత్రించిన ఆ శిల్పప్రప్తయెవరు?” అని అడిగాను. అతడొసంగే ప్రత్యుత్తరంకోసం నేనెదురుచూడలేదుకాని నును సిగ్గుతెరలను కనులకుకప్పి తన శల్యహస్తాలను ముందుకునాచి చెప్పాడు ... వీటితోనే తయారు చేశానని! విశ్వాసం కుదరక ప్రతిమవంక బదలు వంక అనుమానపుటద్దాలతో చూస్తుండిపోయాను. సంవత్సరం పూర్వం అందాల పాత్రలను రూపొందించటానికి తన అశక్తతను వెలిబుచ్చిన కుంభకారుడేనా? “నీవు కుగ్రానువు కుమ్మరివి. నాజాకు పాత్రలు చేయటం అసంభవం అని భావించే నీవు యిటువంటి ప్రతిమను చిత్రించేకల్పన యెలా చేయగలిగావు?” అన్న మాటలు అప్రయత్నంగా నా నోటినుండి వెలువడినాయి.

నెమ్మదిగా ఆలోచించినమీదట సత్యం స్పష్టపడింది. సరస్వతీ ప్రతిమ చూడడంతో కళాకారుడవ్వాలనే కాంక్ష బదలూ మదిలో కదలికలాడింది. తన సర్వ శక్తుల్ని ధారవోసి చిత్రగత సౌందర్యాన్ని తన మట్టి బొమ్మల్లో ప్రతిబింబింపజేసే ప్రబలయత్నా

లెన్నోజేశాడు. అనేకసార్లు విఫలమయ్యాడు. కాని విరామమెరుగని నిరంతరకృషివల్ల నాకు బహుమానంగా సమర్పించటానికి అర్హతగల సరస్వతీ ప్రతిమను సృష్టించగల్గాడు.

ఆ నాటినుండి యెన్నో దీపావళులు దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోయాయి. బదలూ యెన్నో సౌందర్యప్రతిమలను సృష్టించాడు. అవి అనేక సంవత్సరాలు గృహాల నలంకరించాయి.

బహుశా తన పతిని శ్రేష్ఠకళాకారునిగా రూపొందించేందుకే కాబోలు రధియా జీవించింది. కళాకాంతులేని మట్టికుండల స్థానాన్ని సౌందర్య ప్రతిమలు అధిష్టించగ నే తన మమతను జతగాదీసికొని యే అజ్ఞాత లోకాలలో మహా ప్రస్థానం సాగించింది.

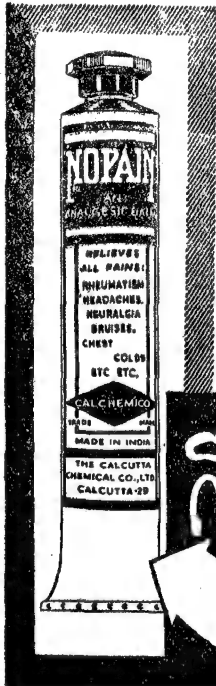
రధియా పునరాగమనం కోసం కాబోలు బదలు ప్రభౌతాన్నుండి ప్రదోషకాలంవరకు, సంధ్యనుండి ఉపస్సువరకు ప్రతీక్షిస్తాడు.

ప్రతీక్షలో ఉదాశీనతవుంది. కాని ఒక జీవిత మానవుడు మృతునికోసం ప్రతీక్షా ప్రయత్నంసాగిస్తే అతను గగనకుసుమాలను వాంఛించటమే అవుతుంది. అలాంటివాళ్లు నుమాస్తే నిజంగా కరుణకురుస్తుంది. మిథ్యావాది రధియా ఆ ఆమాయక గ్రామీణ కుంభకారుని జీవితంలో యెంతటి మహత్తర స్థానాన్ని అధిష్టించింది! ద్వితీయ వివాహాలకు కుతూహల పడే శిలామృదయుల శిరస్సుపై చావుడబ్బ కొట్టింది.

శ్రీ యొక్క మాతృత్వమే సత్యం! వాత్సల్యమే శివం!! మమతయే సుందరం!!! ఈ మహత్తర శక్తులతో ఆమె పురుషుని జీవితంలో ఉత్కృష్ట స్థానాన్ని అధిష్టించినపుడు ఆమెలేని స్థానాన్ని ఆక్రమించటం అసంభవం.

తుదకు పదమూడు వత్సరాల దుఃఖియా తన చిన్ని కొంగునీడన తన తండ్రికి తోబుట్టువులకు శాంతి ప్రసాదించింది. రధియా ప్రతిరూపాన్ని ధరించి ఆమెలా తాను శోషించుతూ అందరినీ పోషించుతూంది.

రెండు సంవత్సరాలక్రితం అతని కళాకాశల్యా బహుశా రధియాను అన్వేషిస్తూ వెళ్లియుంటాడు...? నిశ్చయమే బదలు మాను సోదరు డొకాయన అతనిని పిల్లలతో పాటు ఖైబాబాద్ తీసికెళ్ళాడు. కాని దీపావళికి యేదేని ఒక ప్రతిమ తీసికొనిరావటం అతడు మరచిపోడు. కాని యీ సంవత్సరమే నియమాలింపున జరిగింది. దీపావళి వచ్చింది. వెళ్లింది. కాని యింతవరకు ప్రతిమతీసికొని బదలురాలేదు. అంటున్నట్లు వుంటుంది.



ట్యూబులలో ఎందుకు

సీసాలలో కాకుండాను ?

- ★ దినుసులు పరిశుద్ధముగాను చురుకుగాను ఉండును.
- ★ మలినము కాజాలవు.
- ★ వలసినంత తీసికొన వీలగుటచే ఆటివచ్చుట రూఢి.

నోవేయిన్ బామ్

శుభ్రముగా సీలు వేయబడిన ట్యూబులలో

తలనెప్పి, కండరముల నెప్పలు, గుండె జలుబులకు

కలకత్తా కెమికల్ వారి వస్తువు.

CF 32 TL 25

“ సాత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

మ న స్త త్వం

‘మ మూ రి’



“నీలాంటి తెలివితక్కువదాన్ని పెండ్లి చేసికుంటానని నేను కలలోకూడ అనుకోలేదు. మీ తల్లిదండ్రులు, చుట్టాలు నిన్ను ఏకంగా వర్ణించి నాకు కట్టబెట్టారు. నీవు నా గృహలక్ష్మీవని అందరూ అంటారు కాని నీలో నా కలాంటి లక్షణాలు ఏమి కనుపించుటలేదు. బుద్ధియున్నవాళ్లు ఒక్కసారి చెప్పితే గ్రహిస్తారు. నీ జోటిదానికి ఎన్ని చెప్పితే మాత్రం లాభము ఏముంది! నీతోబాటు నా యింటికి కళకాంతులు కస్తవనుకున్నాను. సుఖసాభాగ్యాలతో వన్నుద్ధరిస్తావని అనుకున్నాను. కాని నా ఖర్చుం నీలాంటి మందమతిని పెళ్లాంగా నమకూర్చింది” అని గుక్క తిప్పకోకుండా ఆశాలత భర్త కసిరాడు.

ఆశాలతకు తన భర్త వైఖరి ఏమి అర్థము కాలేదు. కారణములేకుండా ఆయన తన్నెందుకు దూషించాడో అయ్యో మయంగానున్నది. భార్య అంటే తన చేతిలోని కీలుబొమ్మగా భావిస్తున్నట్లని పించింది. స్కూలుఫైనలుదాక చదువు కొనస ఆశాలత భర్త వైఖరిని సహించలేక ప్రతీకారానికి దారి వెదకింది. స్త్రీల బానిసత్వాన్ని రూపుమాపాలని పలు మారుపన్యాసాలిచ్చిన తానే బానిసనయి

పోయానని బాధపడింది. భర్త అన్న ప్రతిమాట చెవులలో ముళ్లతో పొడిచి నట్టుండింది. ఇష్టంలేని పెండ్లి అతడెందుకు చేసికోవాలి? తన్నెందుకు బాధపెట్టాలి! ఆశాలత సహించలేకపోయింది. అంతు లేని ఆవేశంతో “వన్ను పెండ్లిచేసికోమని నేను మీ కాళ్లు పట్టుకోని ఏనాడూ ప్రాధేయపడలేదే! మీరు నన్ను పెండ్లి చేసికొనకుండా యుంటే నాకువచ్చియుండే లో టే మి యుండేది కాదు. హాయిగా శ్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలతో బ్రతికేదానిని. ఇప్పటిలాగ ఊడిగవు చాకిరిచేస్తూ మీచేత నీచాతి నీచమైన మాటలు తినకుండా నైనా తప్పిపోయేది” అన్నది.

ఆమె ముఖం కండగడ్డలాగ ఎర్రబడింది. కండ్లు నీళ్లతో నిండినవి ఆవేశంతో ఒళ్లు తెలియకుండా గజగజలాడిపోతున్నది.

భార్య ఎదురు మాటలకు రాజుకు అరికాలిమంట తలకెక్కింది. ఆమెను నమలి మ్రింగేద్దామన్నంత కోపము వచ్చింది. కాలు కాలిని పిల్లిలాగ “నోక్కూ - నీఫనన్నుద్ధరించలేకపోగా నన్ను, నాసంసారాన్ని నాశనంచేయ ఏర్పడ్డట్టున్నావు. నీలాంటిదియున్నా ఒకటే లేకున్నా ఒకటే.

అడదానినైపుట్టి నీ సౌభాగ్యాన్ని, నీసంసారపు మంచి చెడ్డలను అర్థంచేసికొని నడచుకొనలేకున్నావు" అని చరచర ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు.

ఆశాలత కళ్లలో నీళ్లు గిరుస తిరిగాయి. మంచముమీద పండుకొని దిండుమీద ముఖంపెట్టి భోదన ఏడువసాగింది. తన జీవితం తాడు మారయిందని యోహించసాగింది. తన్నెంతో ప్రేమానురాగాలతో చూస్తూయున్న భర్తయిప్పుడు యింత నిర్దయగా, ఏహ్యంగా చూడడానికి, హింసించడానికి కారణము ఏమిటో అర్థముకాక తికమకపడసాగింది.

♦ ♦ ♦

ఆశాలతకు, రాజుకు వివాహమయి రెండు సంవత్సరాలయింది. కాపురానికి వచ్చినప్పటినుండి వాల్లిదర్బ అన్యోన్యంగా నుంటుండేవారు. రాజు కోర్టునుండి వచ్చేసరికి ఆశాలత చక్కగా ముస్తాబయి కళకళలాడుతూ యింట్లోని వస్తువులు ఎక్కడివక్కడినర్చి ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా నుండేది. రాజు యింటికిరాగానే తన శ్రమనంతా మరచిపోయేవాడు.

సంవత్సరము గడిచిన తరువాత ఆశాలతలో వచ్చినమార్పు రాజుకు చీకాకు కలిగించింది. ఆమె ఎందుకో పది రోజులనుండి బద్ధకంగా నుంటున్నది. సకా

లానికి తలదువ్వుకోడంగాని, అన్నం తినడం కాని, మునుపటిలాగ యిల్లు సర్దడం కాని కనుపించదు. రాజు కోర్టునుండి వచ్చేసరికి ఏమూలనో చాపవేసికొని పడుకొని యుండేది. ఎక్కడిగుడ్డలక్కడ, ఎక్కడి వస్తువులక్కడ చిందర వందరగా నుండేవి, మునుపు తానింటికిరాగానే ఎంతో ఉత్సాహంగా కళాకాంతులతో కనుపించే ఆశాలత, యిలాగ మారిపోవడమునకు కారణము ఏమిటో యూహ కండడములేదు. ఆమెను స్వయంగా అనేకసార్లు అడిగాడుకాని ఏమిలేనట్లుగా మానము వహించి తప్పించుకునేది.

ఆశాలత అయినా మునుపటిలాగుండా లని ఎంతగానో ప్రయత్నించేది. లేని ఓపికను, శక్తిని తెచ్చుకోవాలని ప్రయత్నం చేసేది. కాని రోజులు గడిచేకొద్దీ నీరసం, అశ్రద్ధ ఎక్కువ కాసాగినవి. రాజుకు ఆందోళన అధికమయింది. ఆమె అలా గుండటానికి తనేమైనా కారణమేమోనని మధనపడసాగాడు. ఏదో మనసులో నుంచుకొని తన్ను వేధిస్తున్నదని గట్టిగా కనరడంకంటే చేయకలిగింది కనుపించలేదు.

తనలోవచ్చిన మార్పును ఆశాలత గ్రహించినా దానికి కారణమును భర్తకు చెప్పటకు సిగ్గుపడింది. కాని అంత మాత్రంచేత భర్త తన్ను తూలనాడటం

న్యాయం కాదని ఆమె మనసు ఘోషించింది.

డాక్టరు సుందరమూర్తిగారి కుమార్తె ఆశాలత, లేకలేక కలిగిన సంతానమగుట చేత ఎంతో గారాబంగా పెంచి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించారు. ఆశాలత మంచి తెలివితేటలు కలది. మంచి వాగ్ధాటి కలిగి అనర్థశంక చదువుకునే రోజుల్లో ఉపన్యాసాలిచ్చేది. స్త్రీల స్వాతంత్ర్యోద్యమమన్నా, మహిళాభ్యుదయమన్నా ఎంతో ఆసక్తి కనబరచేది. సాధ్యమైనంత వరకు స్త్రీ ఉద్యోగం చేయాలి, తర్వాతనే వివాహంచేసికోవాలి. అప్పుడుగాని పురుషునితో బాటు సమాన కౌరవ మర్యాదలతో జీవయాత్ర సాగించడాని కవకాశముండదని గంటాపథంగా ఉపన్యాసాలిచ్చేది.

ఆమె ఉపన్యాసాలను విన్నవారు ముగ్ధులయ్యేవారు. తల్లిదండ్రులు సయితం తమ కుమార్తె అభిప్రాయాలను గమనించి సాధ్యమైనంత త్వరగా పెండ్లిచేయడం మంచిదని స్కూలుపై నలుకాగానే సుందరమూర్తిగారు ఆశాలతకు సంబంధాలను వెతకనారంభించారు.

ఆశాలత మాత్రం తన కింతలో వివాహం జరుగనున్నదనుకోలేదు. ఎప్పటియట్లు బ్యాంట్ మింటన్ ఆడుకొని యింటికి వచ్చి ముఖము కడుక్కుంటుండంగా పని

మనిషివచ్చి “అమ్మగారూ! పెళ్ళివారు వచ్చారు - రేపామాపో మీ పెళ్ళి” అని ముసిముసి నవ్వులు నవ్వేసింది.

ఆశాలత మండిపడి “నోర్యూయ్” అని గద్దించి యింట్లోకి వెళ్లింది.

తల్లి పట్టుచీర, జాకెట్టు తెచ్చియిచ్చి సింగారించి పూనుకునేసరికి ఆశాలత గుండెల్లో గుర్రాలు పరుగెత్తసాగినవి. అప్రయత్నంగా ఆమె కండ్లవేంట జలజల నీరుకారినవి. బలవంతంగా ఆమెను ముస్తాబుచేయాలివచ్చింది.

ప్రక్క గదిలో సుందరమూర్తిగారు పెండ్లికొడుకుతో “రాజూ! అమ్మాయికి పెళ్ళిచేసి అచ్చటా, ముచ్చటా చూడాలని యుంది. ఇక నీ చేతి అలస్యం” అంటున్న మాటలు లీలగా వినబడుతున్నవి.

ఆశాలతను పెళ్ళివాళ్లు చూడడానికి గదివదలి బయటికిరమ్మని ఎంతబ్రతిమాలినా వచ్చిందికాదు. కాబోయే పెళ్ళికొడుకే స్వయంగావచ్చి చూడాల్సి వచ్చింది ఆమెను.

ఏడ్చిఏడ్చి ఎర్రబడిన కళ్లతో, చెరిగిన తలతో నున్నప్పటికీ ఆశాలత అందచందాలకు ముగ్ధుడయ్యాడు రాజు. పైగా చదువుకున్న పిల్లను తన ఆశయం ప్రకారం వివాహం చేసికోపోతున్నానుకదాయని తృప్తిపడ్డాడు.

అక్కడినుండి వెళ్ళబోతూ “ఆశాలతా దేవిగారూ! శలవు” అని చిరునవ్వుతో ఆమె కళ్ళలోకి చూచాడు.

“మహారాజుగా వెళ్ళండి! - మిమ్ములను రమ్మన్నది ఎవరు!” అన్నది పెల్లుబికే దుఃఖావేశాలతో.

రాజు ఆశాలతను కట్టుకానుకలు లేకుండా వివాహమాడ సమ్మతించాడు. రాజుకు 20 యకరాల మాగాణిభూమి, యిల్లు, వాకిలి యున్నవి. పైగా వకీలు వృత్తి; సుందరమూర్తికి సయితం సంబంధము అన్ని విధాల నచ్చింది.

ఆశాలతకు మాత్రం తానింత త్వరగా పెండ్లి చేసికోడం యిష్టంలేదు. తల్లిదండ్రులకు నచ్చచెప్పాలని ఎంతో ప్రయత్నం చేసిందికాని లాభంలేకపోయింది. తల్లిదండ్రుల మాటకు ఎదురు తిరిగితే లోకులు తానొక్క గా నొక్క బిడ్డ ఎదురుతిరిగిందని అంటారనే అపనిందకు భయపడింది. ఎలాగైతేనేం వైభవంగా వివాహం జరిగింది.

రాజు ఆశాలతను ప్రేమ దేవతగా ఆరాధించాడు. ఆమె అతనిని అనుసరించి, వారిద్దరి అనురాగ దాంపత్యాన్ని చూచి తల్లిదండ్రులు భగవంతునికి కృతజ్ఞతను వెల్లడించారు. ఇంటబయటకూడ పారి ఆదర్యదాంపత్యమును చూచి ముచ్చట పడేవారు.

రాజు ఏకాంతముగా ఒక పార్కులో కూర్చొనియున్నాడు. తన తొందరపాటుకు పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. కాని కారణం తెలియకుండా ఆశాలత అలాగ క్రంగి కృశించి పోతుంటే తనంతకాలమని ఉదాసీనంగా నుండగలడు? తానడిగితే చెప్పదాయ! ఏదో ఉన్నట్లేయుండి ఆలోచన తట్టింది. లేచి నేరుగా లేడీ డాక్టరు యింటికి వెళ్ళి టాక్సీలో ఆమెను యింటికి తీసికొనివెళ్ళాడు.

డాక్టరు ఆశాలతను పరీక్షచేసి గదిలో నుండి బయటికివచ్చి హాలులో కూర్చుంటూ “రాజుగారూ! మీకు కొడుకో, కూతురో పుట్టబోతున్నది” అన్నది నవ్వుతూ.

రాజు, ఆశాలత ఒకరి ముఖం ఒకరు చూచుకొని తలలు వంచుకున్నారు. డాక్టరు వెళ్ళిపోయిన తరువాత రాజు భార్యను సమీపించి “ఆశా! యీ విషయమని నా కెందు కిదివరకు చెప్పక పోయావు! నీవు రోజు రోజుకు నీరసించి పోతుంటే నేనేమని అనుకోవాలిచెప్ప! - చూడు ఆశా! చీకాకులో నిన్ను కసి రాను - క్షమించవూ!” అన్నాడు.

“చాలులండి - నోటికివచ్చినట్లుతిట్టడం మీవంటే, క్షమించమనికోరడం మీ వంటే - ఆడవాళ్లంటే మీ దృష్టిలో అంత తేలికగానున్నారు” అన్నది ఆశాలత.

"లేదు ఆశా! నీవు ఏరహస్యన్నైనా నా దగ్గర దాచడ మిమిటి! - నీ ఆరోగ్యాన్ని గురించి నేను ఆదుర్దాపడుతుంటే నీవు నిర్లక్ష్యంగా నుంబుంటే నాకెలాగుంబుందో యహహించు! - ఏదో కొండర వాయిలా అన్నాను - క్షమించు" అని ప్రాణేయ పడ్డాడు.

ఆశాలత రాజా ముఖాన్ని నాను ముసీమసీ నవ్వులు నవ్వేవారు.

భూతిలో చూచింది. క్రమంగా ఆశాలతకు ఆరోగ్యంచేకూరి నవహాసములు నిండ గానే పండంటి కుమారుడు పుట్టాడు.

జాతీయ సుందరమూర్తి సంపతులు మనుమని ముద్దాడుతుంటే రాజా, ఆశాలత ఒకరినొకరు కొంటేగా చూచుకొని ముసీమసీ నవ్వులు నవ్వేవారు.



కాశ్మీరులో జరిగిన అంధత్వరక్షణ విద్యార్థుల వసతి శిబిరములో 72 కళాలకు చెందిన 15 మంది బాలికలు 114 మంది యువకులు పాల్గొన్నప్పుటి దృశ్యము.

భారతీయ లక్షణము కొరకు...

ఎట్టి పస్త్రాలు మోరు ఎన్నుకుంటాదు?



● ఆకర్షణీయమగు రంగుల పేక వింపులతో నీహారు, ఒరిస్సా, ఉత్తరప్రదేశ్ మరియు మద్రాసుల నుండి సుందరమగు నమూనాలో తెరలు.

● అస్సామీ, నీహారు, ఒరిస్సా, హైదరాబాదు మరియు పంజాబు నుండి భారతదేశపు సాంస్కృతిక ఆశీర్వాదములతో కూడిన టాపెస్ట్రీలు మరియు 'థాన్'.

● మద్రాసు, మైసూరు, ఉత్తర ప్రదేశముల నుండి మెరిసే రంగులలో వివరములగు ఆశీర్వాదము కలిగిన రివానీలు, ధరీలు.

● మీ బిల్ల అలంకరణకు ఇంద్రజాలాన్ని కల్పించే బిల్ల గుడ్డలు, తోజన వస్తు యాత్తో ఉపయోగించే దానలు.

● అరి సుందరముగా నుండి వాడుకొనుటకు అష్టాదశరముగా నుండి యి వ్యాజ్ఞ ఒడిగుడ్డలు.

చే నే తే

పస్త్రాలు

విశిష్టతకు పూచీ



ఆల్ ఇండియా హాండ్‌లూమ్ బోర్డు
98, వాల్తేన రోడ్, మద్రాసు, 18 హిహిబాగ్ హౌస్, ఎన్.టి. రోడ్,
దాదార్, ఎస్.టి. బొంబాయి & 7/192 న్యూనవనగర్, కాన్పూర్.

ఈ శా వా స్కా ప ని ష దు

పూజ్యపాద శ్రీ స్వామి చిన్మయానందజీ

ఉ ప ని ష దు లు

(గతసంచిక తదుపాయి)

వాయునీనిలమ మృతమధేదం భస్మాస్తం
శరీరమ్ ।

ఓం క్రతోస్మర కృతంస్మర క్రతోస్మర
కృతంస్మర ॥ ౧ ౭ ॥

నా యొక్క ప్రాణము వాయువుతో లయమగును గాక, ఈ దేహము అగ్నిచే, భస్మమగునుగాక. ఓం ఓమనసా! నాకార్యములను తలచుకొనుము. తలచు కొనుము. ఓ మనసా! నాకార్యములను తలచుకొనుము నా కార్యములను తలచుకొనుము.

పరిపూర్ణ అపరోక్షాణు భూతివలన ధ్యానకాలము నందు, అహంకార జీవుడు, సత్యపరమాత్మను అనుభవించగలిగి, “నేనే ఆతడు. నీ యందుండు పురుషుడు” అని తెలుసుకొనిన పురుషుడు, తన మరణకాలమున ఎట్టి స్థితిలో నుండును. అహంకారము పరమాత్మ పూర్ణ ఎరుకయందు లయమగునపుడు, తన యొక్క శరీర ప్రాణ, మానసిక, విజ్ఞాన కోశముల పై పు ఎట్టి అభిప్రాయమును కలిగియుండును, ఇట్టి ప్రశ్నల కన్నిటికీ ఈ శ్లోకమునందు ఋషి ఉత్తరము లిచ్చియున్నాడు.

ఆత్మ సాక్షాత్కారము పొందిన పురుషుడు, జీవితము అందుగల చంచల పరిణామములను ఎదుర్కొనునట్లే, మృత్యువునుకూడా సంతోషముతో ఎదుర్కొనగలుగుచున్నాడు. అటుపిమ్మట అతనికి మరణమునది యొక సంతక మార్పుగా తోచక, ఆనంద ప్రాప్తి నొసగగల అమర జీవిత ప్రారంభముగా నుండును. అతని కోరికంతయు తన ప్రాణము. ఈ సర్వ వ్యాపి యగు వాయువునందు లయము పొందవలెను. మనసును గూర్చి అతడు, “నీవు పూర్వము చేసిన కార్యము

లన్నియు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుము” అని చెప్పచున్నాడు.

వాస్తవముగా, ఆత్మ సాక్షాత్కారము పొందిన పరమ పురుషుడు అట్టి అవస్థలో తలచగల విషయ మంతయు, తాను తన తీక్షణధ్యాన కాలమునందు పరమాత్మనుభవము పొందిన విషయమొక్కటియే జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనగలడు. మన జ్ఞాపక శక్తియంతయు మన తీవ్ర అనుభవములో మాత్రము తలచగలిగియున్నది. ఇచ్చట ఋషి “ఓమనసా, జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుము” అనుటలో, మరణకాలమునందుకూడ, మనసు ఇతర తలంపుల జోలికి పోకుండునుగాక అని భావము. కనుక మనముకూడ మానవజీవిత సామ్యమునకై, అట్టి నిరంతర అనుభవము స్థిరత్వమును పొందియుండును గాక ।

అగ్నే నయసుపథా రాయే అస్మాన్వి
శ్వాని దేవ వయునాని విద్యౌ ।
యుయోధ్యస్తృజ్జహు రాణయేనో
భూయిష్టాంతే నీమ ఉక్తిం విధేమ ॥.

ఓ అగ్ని! సర్వకాలములందును, నీకు తెలిసిన మంచిమార్గమున మమ్ములను నడిపించి సంపదనొడ గూర్చుము. సాపముల యందలి వక్ర మోహమును మా నుండి తొలగించుము. నీకు మా యొక్క పూర్ణ నమస్కారములు సమర్పించుచున్నాము.

ఉపనిషదునందలి ఈ కడపడి శ్లోకమున, ఆత్మ సాక్షాత్కారము పొందిన, పురుషుడు తన మరణకాలమున తన ఇష్టదేవతను ప్రార్థించి, గమ్యస్థానమునకు చక్కని మార్గముల గొంపోవలెనని కోరునట్లు ఆజ్ఞాపించుచున్నాడు. ఇట్లు పరిపూర్ణ స్థితి పొందిన మహా

నీయుని వాక్కున, తన ఇష్ట జేవతా స్వరూపునకు ఒక వినయపూర్వక ప్రార్థన కలిగించుచున్నారు ఇందు వల్ల ఉపనిషదు కర్తలు, సాధకులకు, సాధన కాలమున, సాధన సామగ్రిలో ముఖ్యమైనదిగా యొక ఇష్టజేవతా ఉపాసన యుండవలెను. అట్టి ఇష్టజేవత యందు నిసంకయ, తీక్షణ, నిగంతర భక్తి చూపుట ఆవశ్యకమని, నూచించు చున్నారు.

చక్కని వేదాంతము తమకు కలుగు కాదని భక్తులు తెలుసుకొనవలసియున్నది. వేదాంతులు, భక్తి మార్గమును ఖండించుట, వేదాంతమున తమకుగల ఉన్నత సమృద్ధిని ఆవమానము కలిగించుననియు తెలుసుకొనవలెను. వేద కాలమున అగ్ని యొక జేవతా స్వరూపముగా నుండెను. ఇచ్చట ఈ ప్రార్థనవల్ల, అగ్ని జేవుని స్తోత్రము చేయబడుచున్నది.

ఈ శ్లోకమున, అగ్ని జేవుడు స్తోత్రము చేయబడి, మనలోను సంపదపొందునట్లు వేడుకొనబడుచున్నాడు. ప్రకృతి విషయవాదులు, ఇచ్చట సంపద యనగా, స్వర్గరూప ధనమని పొరబడకూడదు. అర్థ శాస్త్రజ్ఞుల ధనమునగూర్చి ఇచ్చట ప్రసంగము జరుగుటలేదు. ఇచ్చట దైవీ సాధకుల సంపత్తును గురించి ఋషులు తలచుచున్నారు. కనుక సంపద అనగా ఇచ్చట అందము, ముక్తి, లేక సాందర్యము అని అర్థము. సాధకుడు మరణశయ్యనుండి కోరిగల కోరిక, పరిపూర్ణ మోక్ష పదవి యొకటియే.

శ్లోకమునందలి మిగిలిన భావములు స్వప్రకటిత ముగా నున్నవి.

ఓం పూర్ణమదః పూర్ణమిదం పూర్ణా
త్పూర్ణ ముదచ్యతే ।
పూర్ణస్య పూర్ణమాదాయ, పూర్ణమే
వావ శిష్యతే ॥

ఓం శాన్తిః శాన్తిః శాన్తిః ;
ఓం తత్సత్.

“కళాభారతి” నృత్యపాఠశాల

వార్షికోత్సవము

జూలై 15 న దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ కళా మండపమునందు, మద్రాసు పురప్రముఖుల సమక్షంలో శ్రీ రమణారావు, శ్రీమతి సామ్రాజ్యం గార్లచే నిర్వహింపబడుతున్న “కళాభారతి” వార్షికోత్సవం జయప్రదంగా జరిగింది. ప్రాధే సర సాంబమూర్తి, శ్రీ ఇ. కృష్ణయ్యయ్య, శ్రీ గోపీ నాథ్, శ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణగార్లు సభకు హాజరైన వారిలో ముఖ్యులు. శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్ సభకు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ సాంబమూర్తి, శ్రీ కృష్ణయ్యయ్య కళాభారతి దర్శకులైన శ్రీ రమణారావు, శ్రీమతి సామ్రాజ్యం గార్లును అభినందించుతూ భారత ప్రభుత్వంవారి ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో “కళాభారతి” వంటి నృత్య పాఠశాలకు ఇతోధిక సహాయం లభించగలదని ఆశిస్తున్నామని చెప్పారు.

కళాభారతి సేవ దిన దిన ప్రవర్ధమానం కావాలని నటనా కళానిధి శ్రీ గోపీనాథ్ ఆశీర్వాదించారు.

శ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణగారు కళాభారతి నృత్యపాఠశాలకు కావలసిన వసతిసౌకర్యాలన్నీ హిందీ ప్రచారసభలో తాము ఎల్లప్పుడూ నమకూర్చు గలమనీ మద్రాసు పౌరులు కళాభారతికి తగిన ధన సహాయం చేయడమే కాకుండా, తమ బిడ్డలను, తమ స్నేహితుల బిడ్డలను దానిలో చేర్చి ప్రోత్సహించవలసిందనీ కోరారు.

శ్రీ రమణారావు సభికులకు స్వాగతమిస్తూ కళాభారతి గత సంవత్సరపు చరిత్రను తెలియజేసి, కళాభిమానులైన పురప్రముఖుల సహకారం, భారత ప్రభుత్వ సహాయం లేనిదే ఇటువంటి పాఠశాలను నిర్వహించడం కష్టమనీ, ప్రజలూ ప్రభుత్వమూ తమకు సహాయం చేయగలరని ఆశిస్తున్నామనీ అన్నారు.

సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురాం గారు కళాభారతి భారతీయ నృత్యకళావైభవాన్ని ప్రపంచమంతట విస్తరింపచేయగల నర్తకి నర్తకులకు తయారుచేయవలసిన ఆశీర్వాదించారు.

ఈలపాట కే. రఘురామయ్యగారి సంగీతంతో ఉత్సవ కార్యక్రమము ప్రారంభమయినది. పాఠశాల విద్యార్థినులు ముఖ్యంగా కుమార్తీ సత్యశీల నృత్యము ప్రేక్షకుల నానంద పరచుకులను చేసినది.

బంగారు తిమ్మరాజు కథ

శ్రీ శేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

—(౦)—

(గతసంచిక తరువాయి)

జంగంకథలో తిమ్మరాజు మరణించినట్లుగా ఉంది. కాని ఇది చరిత్రకు వ్యతిరేకం. సీంహ పవాసీనుడైన తన తమ్ముడితో తిరుమలరాజు ఆశేక యుద్ధాలు చేస్తున్నట్లుగానే ఉంది. చారిత్రక సత్యాన్ని జంగంకథా కవి ఆదరించక జంగంకథల సంప్రదాయాన్ని మాత్రమే ఆనుసరించేడు. చివరికు పూల రంగారావు అనగా రంగరాయలు రాజ్యానికి వచ్చినట్లు జంగంకథా కవికూడ చెప్పేడు. ఎక్కువ చిక్కులులేకుండా సీంహపవాసీని పొందడం బట్టి ఇతనికి పూలరంగారావు అను పేరును కవి వీర్వరించేడు. 'పూలరంగడు' అను తెలుగు జాతీయానికి మూలం ఇదేనా?

రంగరాయలు రాజ్యానికి 1614 నాటికిగాని రాలేదు. అయితే రాజ్యంలోని ముఖ్య విషయాలు కొన్ని వదంతులుగా వ్యాపించడంవల్ల రంగరాయల పేరు ఈ పాటలో చేరి ఉండవచ్చు. జంగంకథా కాలం క్రీ. శ. 15 ప్రాంతమని చెప్పవచ్చు.

ఈ జంగంకథ ఇటీవలి రచనకాదని చెప్పడానికి మాత్రం బలమైన నిదర్శనముంది. చంద్రశేఖర శతకంలో తిమ్మరాజు (బంగారు తిమ్మరాజు) కథా ప్రశంస ఇట్లుంది. ఈ శతకం గ్రామ్య భావంలో రచించబడింది.

ఇంటిని తిమ్మరాజుకత, యింటిని

యీర్ల కథా ప్రసంగముల్

ఇంటిని పాడులాలి, యిబమింటిని

నాయకురా శౌర మె

ప్పంటికి నందివాక్కమల పాండు

చరిత్రన నాకు భాగ్య మె
ప్పంటికి గల్లునోయను నవజ్ఞుడు
మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా!

ప. 38.

చంద్రశేఖర శతక కాలం

బంగారు తిమ్మరాజు కథా కాలానికి ఈ శతక మెట్లు సాయపడుతుందో చూద్దాం.

తిమ్మరాజు కథా రచనాకాలంకూడ ఈ శతకంలో చెప్పబడినట్లుగా తోస్తోంది. ఈ రకం జానపదకథలు మేలయినవికావు అని చంద్రశేఖర శతక కర్త అభిప్రాయం.

చందము, దుత్తలచ్చనము జాతులు,

వీరతి, శక్రమాల్లు లా

నందులు దోసమచ్చ లొడసారమునూసి

కయీసునైతి యిం

పొందగ తిమ్మరాజుకథ పూర్ణముగా

వచనంబునేస్త్రీ, యి

ట్లందరు సెప్పనేరరని యందురు

మూర్ఖులు చంద్రశేఖరా!

ప. 36.

(‘వచనము’ అంటే ఇక్కడ రచన అని మాత్రమే అర్థం.)

చంద్రశేఖర శతకకవి కాలం క్రీ. శ. 1700

అయిందవచ్చు అని ప్రతాపరెడ్డిగారి ఆభిప్రాయం. బంగారు తిమ్మరాజు జంగంకథాకాలం 1592 ప్రాంతం కాబట్టి చంద్రశేఖర శతక రచనకూడ క్రీ. శ. 1592 ప్రాంతమే అవుతుంది.

ఈ శతకంలోని 'శివాయి' అను మాటను చూస్తే, ఇది తూర్పు ఇండియా వర్తక సంస్థలవారు దేశీయ దేశాలను అనగా సిపాయిలను యుద్ధాలలో విరివిగా ఉపయోగిస్తున్న కాలంలో రచించబడినదేనా అనే అనుమానం కలగవచ్చు. కాని శివాయి అనేది హిందూస్తానీ పదం. కాబట్టి కాలనిర్ణయానికి అడ్డు రావడంలేదు. ఈ కవి 'మూడ' అను నాణెము తేడు ఉపయోగించేడు. అతని కాలంలో మూడలు

చెలామణిలో ఉండేవి ఊహించవచ్చు. బంగారు తిమ్మరాజుకథ పాతదే అని చెప్పడానికి మరొక ఆధారముంది. పైన జెప్పిన తంజావూరి భాండా గారంలో 'బంగారు తిమ్మరాజుకథ' అను తాటాకు పుస్తకముందికదా! ఇది వచనం. దీనిని గురించి కాటలాగులో ఇట్లు వ్రాసినారు.

'ప్రాగంధం - ప. తురుకతోప పై దినములనెడు దేశము పైన గొంట బాధక పన్నెండు దినములనెడు పాళిముప్పెనకొంట, భూమికి ముద్ర పెట్టిం య్య నాయలు పైనకొంటలో రాయలు దేవడు కమ్మ రాయ మన్యునుడు శుక్రవారమునాడె, రాజు కొలువున కూచుంట ... నవమి నాడు తండ్రి మఖమున తప్పక చూచె బంగారు తిమ్మరాజు. (పశేవము)

మరవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి 'ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర' అను గ్రంథం. పుట 399.

* ఈ శతక కర్తృత్వాన్ని గురించి మరి కొంత చర్చించవచ్చు. ఈ శతక కవిపేరు చంద్రశేఖర డా. లేక ఆ పేరుగల జ్యేష్ఠ మంత్రమే సంబోధిస్తు ఈ శతకాన్ని రచించేడా?

ద్విపద కావ్యాలను రచించిన చంద్రశేఖరులు ముగ్గురున్నారు. 1. ఉత్తర హరిశ్చంద్ర చరిత్రను వ్రాసిన గణ్ధ. చంద్రశేఖరకవి. ఇతను సానగగోత్రులవాడు. 2. భామ కల్యాణాన్ని రచించిన చంద్రశేఖర కవి. ఇతను కంసాలి. 3. హరిశ్చంద్ర చరిత్రను వ్రాసిన వెన్నెలకంటి చంద్రశేఖరకవి. ఇతను బ్రాహ్మడు, 1700 ప్రాంతంవాడు. (చూ. నిడదవోలు వెంకటరావుగారి ద్విపద వాఙ్మయ నూచిక.) కాలభేదాన్ని బట్టి వెన్నెలకంటి చంద్రశేఖరకవి ఈ శతక కర్త కాదు. ఈ శతక కర్త బ్రాహ్మడు కాబట్టి మొదట చెప్పబడిన ఇద్దరి కవులలో ఒకడుకాదని చెప్పవచ్చు.

ఈ శతకంలో వాడపల్లి నరసింహుని తీరం చేరువనె (పద్యం 76) ఉందని చెప్పబడింది. కృష్ణానది తీరాన అమరావతివద ఒక వాడపల్లి, రాజమహేంద్రవరానికి ఎదురుగా గోదావరి అవితలి గట్టున ఒక వాడపల్లి ఉన్నాయి. ఇట్లే ఇతర వాడపల్లులుకూడ ఉన్నాయి. ఈ శతకంలో ౬౦వ పద్యంలో కూడలి చించి రావలని ఒక స్థలం చెప్పబడింది. పడమటి గోదావరి జిల్లాలో నరసాపురం తాలూకాలో చించినాడ అను గ్రామం గోదావరి డెల్టాలో ఉంది. కాని పేర్లు వేరుగా ఉండబట్టి ఇది కాదు. ఇటుండగా చంద్రశేఖర స్వామి అను దేవుడిపేరును గూర్చికూడ కొంత చర్చించవచ్చు. గుంటూరి జిల్లాలో తుంగభద్ర, కృష్ణానది కలిసేచోట కూడలివి బాగర్ల మూడి (క. రామకృష్ణ శాస్త్రిగారి వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయం, పుట 317) లోని దేవుడుకి చంద్రశేఖరుడను పేరుకూడ ఉంది. ఈ విధంగా ఒక మేలుకొలుపులో (కొండపల్లి వీర వెంకయ్య గారు ఆచ్యుతేన మేలుకొలుపులు) స్తుతించబడ్డాడు. కాబట్టి ఈ స్థలాన్ని గురించికూడ అలోచించవచ్చు. ఏదయినా పైనగొండకు సమీపమందుండే స్థలంలోనివాడే ఈ చంద్రశేఖర శతక కర్త అని ఊహించవచ్చు. లేకుంటే అతను బంగారు తిమ్మరాజుకథనుగూర్చి అంతగా విమర్శించ నవసరంలేదు.



పునర్నవం (గేయములు : శ్రీ దాశరథి. ప్రచురణకర్తలు: దేశోద్ధారక గ్రంథమాల, హైదరాబాద్ (దక్కన్) వెల సభ్యులకు రు. 1-3-6 ; యితరులకు రు. 1 6-0.

ఇందలి గేయములు భావయుక్తంగా రసపుష్టి కలిగియున్నవి. గ్రంథకర్త ఆపూర్వ అనుభవ విశేషాలను దేశకాల పాత్రాలకనుగుణ్యంగా తమ అపార కవితా సంపదతో గేయ రూపంగా చిత్రించాడు.

ఈ గేయాలు పాఠకులలో విషాదం, ఉత్సాహం, ఉద్రేకం కలిగిస్తూ పులకితుల చేస్తున్నవి.

ప్రజల మనిషి (తెలంగాణా నవల) : శ్రీ వట్టికోట ఆర్వారుస్వామి. ప్రచురణకర్తలు: దేశోద్ధారక గ్రంథమాల, నారాయణగూడ, హైదరాబాద్. వెల సభ్యులకు రు. 2-3-0 యితరులకు రు. 2-8 0.

ఈనాటి స్వతంత్ర భారత వాతావరణమునకు ఆనాటి తెలంగాణా ప్రజలు పడిన బాధలకు గల తారతమ్యమును వివరించడానికిగాను యీ నవలలో సృష్టించబడిన పాత్రలు, సంఘటనలు పొందికగా నున్నవి. రైతులు, రైతు కూలీల కష్ట నిష్టరాలనే వారికోట రచయిత చెప్పించి వాస్తవికతను చక్కగా పోషించాడు. సహజంగా నడిచిన యీ నవలా రచన తెలుగు సాహిత్యంలో ఉత్తమ స్థానము నలంకరించినదనే చెప్పాలి.

శ్రీరామచంద్ర స్తవమంజరి (రామాయణ సంగ్రహము): శ్రీ కోట సోదర కవులు ప్రతులకు. 'కవితాచంద్ర గ్రంథమాల', కనిగిరి (నెల్లూరు జిల్లా) లేక 18 వరదా ముత్తియప్పన్ వీధి మద్రాసు-1 వెల 0-8-0.

ఇది సుమారు 20 పుటల చిన్న పుస్తకము. కవితాచంద్రులు కోట సోదర కవులు పద్యకావ్యంగా రామాయణమును యితర చిన్న పుస్తకంలో రచించ వూనడం సాహసమని చెప్పాలి. శ్రీరామచంద్రుని స్మరించి స్తోత్రము చేయుటకుద్దేశించిన దగుటచే సామాన్య ప్రజానీకం సయితం యీ పుస్తకంపట్ల ఆసక్తి చూపవచ్చును.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వెల రు. 3-0-0 — పోస్టేజి ఉచితం

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టోల్సులోను దొరుకుతవి.

సంపాదకీయములు

వ్యభిచార నేరములు

వ్యభిచార నేరములకు శ్రీ పురుషు లిద్దరు శిక్షార్థులనేవాదం ముమ్మాటికి బలీయమైనదనే చెప్పాలి. కాని వ్యభిచారము నరికట్టడానికి తగిన వాతావరణమును సృష్టించి విస్తృతం చేయడంలో ప్రభుత్వము, ప్రజలు గురుతిరమైన బాధ్యతలను విస్మరించరాదు.

వ్యభిచార నేరములకుగల ముఖ్య కారణములలో నైతికంగా దిగజారడం ఒకటి. మరొకటి ఆర్థిక దుస్థితి. ఇంకా బాధ్యతా రహితంగా విలాసజీవితమును దేశించడం, యువతీ యువకులలో విద్యాభి దళయండు విద్యా విజ్ఞానాలపట్ల దృష్టి కేంద్రీకరించుట కనువైన విద్యా విధాన లోపము, వివాహ సందర్భమున యువతీ యువకులకు తమ వైవాహిక జీవితమును రూపొందించుకోడానికి తగినంత శ్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు లేకపోవడం సముతము మరికొన్ని కారణాలు.

ప్రజలలో నైతిక స్థాయి ఉన్నంతకాలం శ్రీ పురుషుల జీవితాలు క్రమ బద్ధంగానే యుండగలవు. తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డల వివాహ సందర్భమున వారి శ్రేయోపురోభిషృద్ధులపట్ల బాధ్యత వహించవలసినవారయినా యుక్తాయుక్త పజ్జానంతో యువతీయువకులు తమ జీవిత బాగస్వాముల నెన్నుకొనుటను వారి తల్లిదండ్రులు ప్రోత్సహించిన నాడు వ్యభిచారము కొంత అరికట్టబడవచ్చును.

వివాహము చేసికొనగోరు వితంతువులకు తగిన సంబంధాలనుమాచి వివాహం చేయడం మంచిది. పూర్వాచారములను, మూఢ నమ్మకాలను దృష్టిలో నుంచుకొని వివాహితులు కాగోరు వారిని అటుంక పరచడంకలన వారి నైతిక స్థాయి దిగజారుడును దోహదం చేసినవారగుదురు.

సంఘ జీవితంలో ఆర్థిక దుస్థితి వ్యభిచారమును అధికంగా ప్రోత్సహిస్తుండటము గమనించవలసిన విషయము. సోమరితనానికి అవకాశము లేకుండా గౌరవనీయుమయిన బ్రతుకు తెరువుండి, జీవితావసరాలకు లోటు లేనప్పుడు వ్యభిచార నేరములు తగ్గలవు.

విద్యాభి దళలో యువకుల మనస్తత్వము విద్యావిజ్ఞానాల అర్జన నుద్దేశించి విద్యావిధానము అవసరము. విద్యార్థులకు తేదితర ప్రాపంచక విషయములతో "అనవసర ఆ సక్తి, బాధ్యతలు లేకున్నచో ఉన్నతమయిన నైతిక స్థాయి అలసడగులదు.

విలాస జీవితమున కలవాటుపడి వ్యభిచారలగు శ్రీ పురుషులను మందలించి అవసరమయితే శిక్షించి నలుగురితోబాటు మాన మర్యాదలతో, గౌరవంగా జీవయాత్ర సాగించడానికి సంఘము, ప్రభుత్వము కూడ ప్రోత్సహించాలి.

పడుపువృత్తి మూలంగా కటుంబ జీవితంలో సౌభాగ్యము నశించును, ఆరోగ్యము చెడును. స్పర్థలు, కక్షలు పెరిగి నుఖకాంతులు తగ్గును.

వ్యభిచారము నరికట్టుటకుగాను వాస్తవిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా పూనుకున్నచో సంఘ శ్రేయస్సు విశేషముగా పదిలము కాగలదు.



శ్రీ దుర్బుధినామ సం॥ ర శ్రావణ - భాద్రపదమాసములు

1956 సం॥ ఆగష్టు నెల	16	గు	ద 5-32 శ్యే 7-41
	17	శు	ఏ 9-4 మూ 12-48 వరలక్ష్మీవ్రతం
	18	శ	ద్వా 13-12 పూస 18-27 త్యా 4-24 గురుమాధ్యారంభం
	19	ఆ	శ్ర 17-39 ఉపా 24-25 త్యా 4-24
	20	సో	చతు 22-8 శ్ర 30-24 ఋగ్వేదీసాం ప్రాచీనోపకర్మ
	21	మం	○ 26-24 ధ 36 9 యజుర్వేదీసాం ప్రాచీనోపకర్మ
	22	బు	కృపా 30-12 శ 41-23 త్యా 4-18
	23	గు	వి 33-17 పూభా 45-53
	24	శు	కృ 35-22 ఉభా 49-24 త్యా 4-14
	25	శ	చ 36-21 శ 51-50 త్యా 4-10
	26	ఆ	పం 36-6 అశ్య 53-15
	27	సో	ష 34-37 భ 52-58 త్యా 4-0
	28	మం	స 37-54 కృ 51-41 స్మార్త, మాధ్య శ్రీ కృష్ణ జన్మాష్టమి
	29	బు	అ 28-3 రో 49-19 త్యా 3-51 వైష్ణవ శ్రీ కృష్ణ జన్మాష్టమి
	30	గు	శ 23-17 మృ 46-7 త్యా 3-47
	31	శు	ద 17-36 ఆర్ద్ర 42-1
1956 సం॥ సెప్టెంబరు నెల	1	శ	ఏ 11-25 పున 37-34
	2	ఆ	ద్వా 4-56 ఏష్యం 53-23 పున 32-56 త్యాభ్యాభావః
	3	సో	చతు 51-24 ఆశ్లే 28-26 త్యా 3-44 మాసశివరాత్రి
	4	మం	● అనూ 46-2 మఖ 24-17 త్యా 3-46
	భా ద్ర ప ద మా స ము		
	5	బు	కృపా 40-54 పూప 20-45
	6	గు	వి 36-40 ఉప 18-4 త్యా 3-54
	7	శు	కృ 33-35 మా 16-26 త్యా 3-58 మోడశగౌరీవ్రతం
	8	శ	చ 31-39 చి 15-55 త్యా 4-3 వినాయకచతుర్థి
	9	ఆ	పం 30-59 స్వా 16-38
	10	సో	ష 31-30 విశా 18-33
	11	మం	స 33-13 అనూ 20-38
	12	బు	అ 35-47 శ్యే 25-44 త్యా 4-20 దూర్వాష్టమి
	13	గు	స 39-31 మూ 30-40
	14	శు	ద 43-42 పూస 36-14
	15	శ	ఏ 48 15 ఉపా 42-9



దయాల్పూర్ మహిళా శిక్షణ కళాశాలకు చెందిన సీనియర్ పటాలం తాలూకు బాలికలు 300 గ్రామా
లలో సాంఘిక సేవయందు పాల్గొని గ్రామీణ మహిళలకు విద్య, పారిశుధ్యం, ఆర్థిక, కట్టుపనులను నేర్పు
చున్నప్పటి దృశ్యము



ప్రాణాయామం పట్టి
ముళ్ళ పరుపు మీద పడు.
కోవడం సన్యాసికి చేతనయితే

లోధ్ర



సేవించి ఆరోగ్య ***
శౌందర్యాలు పెంపొందించు
కొంటూ ఉత్సాహంగా ఉండ
డము ఆమె చేతనవును.
“లోధ్ర” ఋతు దోషాలను
పారద్రోలి ఆరోగ్య సంతోష
సంతానములను సంప్రాప్తింప
జేయును



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లి.
రాయవేట, మద్రాస్.

